

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ПОЛТАВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА
ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ПОЛТАВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ПОЛТАВСЬКОЇ
ОБЛАСТІ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Начальник управління освіти
виконкому Полтавської
міської ради

_____ 2017 р.

СХВАЛЕНО

Рішенням педагогічної ради

Протокол № ____

від «__» _____ 2017 р.

Голова педради

_____ В.Д. Дрозд

ПОГОДЖЕНО

Зав. міським методичним
кабінетом

_____ І.В. Козлова

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

з позашкільної освіти гуманітарного напрямку гуртка

«ВИТІВНИКИ»

Розробила:
керівник гуртка
Гончарова А. О.

Полтава – 2017 р.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Початковий рівень. Перший рік навчання: Навчально-тематичний план	6
Зміст програми	8
Прогнозований результат	11
Початковий рівень. Другий рік навчання: Навчально-тематичний план	12
Зміст програми	14
Прогнозований результат	17
Література	18
Орієнтовний перелік обладнання	19

Пояснювальна записка

Головною метою сучасної позашкільної освіти є виховання гармонійної, всебічно розвинутої особистості. Особливу роль у гармонійному розвитку дитини посідає розвиток комунікативних здібностей, які включають уміння спілкуватися з однолітками, дорослими, уміння грамотно сформулювати свою думку, уміння вести діалог та володіти мистецтвом красномовства.

Чільне місце у розвитку комунікативних здібностей дітей молодшого шкільного віку посідає гра як метод виховання. Гра належить до традиційних і визнаних методів навчання і виховання. У грі найповніше проявляються індивідуальні особливості, інтелектуальні можливості, нахили, здібності дітей. Цінність цього методу полягає в тому, що в ігровій діяльності освітня, розвиваюча й виховна функція діють у тісному взаємозв'язку. Гра як метод навчання організовує, розвиває вихованців, розширює їхні пізнавальні можливості, виховує особистість.

Саме в іграх розпочинається невимушене спілкування між дітьми. У процесі гри в дітей виробляється звичка зосереджуватися, працювати вдумливо, самостійно, розвивається увага, пам'ять, жага до знань. Задовольняючи свою природну потребу в діяльності, в процесі гри дитина «добудовує» в уяві все, що недоступне їй в навколишній дійсності, у захопленні не помічає, що вчиться – пізнає нове, запам'ятовує, орієнтується в різних ситуаціях, поглиблює раніше набутий досвід, поповнює запас уявлень, понять, розвиває фантазію.

Актуальність програми зумовлена потребою розвитку у дітей молодшого шкільного віку комунікативних здібностей через залучення їх до різноманітної ігрової діяльності, що сприяє різнобічному розвитку вихованців.

Мета програми: створення через гру умов для формування всебічно розвинутої особистості, яка здатна самостійно мислити, пропонувати

оригінальні ідеї та приймати нестандартні рішення; сприяння розвитку комунікативних здібностей та мовлення.

Завдання програми:

- навчити вихованців втілювати свої знання та вміння, отримані у гуртку, у практичну діяльність, творчо виконувати конкретні завдання, доводити справу до логічного завершення;
- підвищити культуру мовлення, сприяти засвоєнню норм мовного етикету;
- допомогти вихованцям оволодіти елементами акторської майстерності;
- розвивати розумові, інтелектуальні, творчі, фізичні, акторські та комунікативні здібності дітей;
- розвивати вміння вести діалог, висловлювати та аргументувати власну думку;
- викликати інтерес до навчання шляхом гри, позитивне ставлення до оточуючого світу, товариські відносини;
- виховувати старанність у виконанні завдань, активність, адекватну самооцінку, сприяти подоланню скутості та надмірної сором'язливості, повагу до праці товаришів;
- розвивати соціальну активність засобами ігрової діяльності.

В програмі використано матеріали програми з позашкільної освіти «Грамматика ефективного спілкування» (автор Митченко В.І.), рекомендованої МОН України (протокол №2 від 19.06.13 р.).

Програма реалізується у гуртку гуманітарного напрямку «Витівники» та розрахована на дітей молодшого шкільного віку (6-10 років). Програма передбачає також організацію змістовного дозвілля дітей.

1-й рік навчання – 144 години – 2 рази на тиждень по 2 години.

2-й рік навчання – 144 години – 2 рази на тиждень по 2 години.

В процесі навчання передбачається вивчення таких навчальних дисциплін:

- акторська майстерність – послідовне оволодіння акторською майстерністю і постійне її вдосконалення, підвищення якості виконання ролі, самостійність у вирішенні творчих завдань;
- сценічний рух – координація фізичної та словесної дії. Саме на цьому етапі роботи має удосконалитися робота вихованців по звільненню і свободі м'язів, з'явиться усвідомлений зв'язок між словом та дією;
- пластика – вдосконалення психофізичного апарату, розвиток моторної пам'яті, ритмічності, пластичності, вміння розкривати образ за допомогою пластичного руху.

Основні види діяльності – індивідуальні, групові та колективні.

Методи навчальної діяльності – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж), наочні (метод ілюстрацій, метод демонстрацій, показу), практичні (тренувальні вправи, індивідуальні та творчі завдання), репродуктивні (відтворювальні вправи), ігрові методи.

Основні форми проведення занять: бесіди, пізнавальні хвилинки, робота в малих групах, ігри, вправи, конкурси, змагання, ділові ігри, рольові ігри, інтелектуальні ігри, колективні творчі справи.

Форми контролю за результатами навчання: підсумкові заняття з теми, відкриті заняття, підготовка та проведення конкурсів, виступів, святкових концертів, ігрових програм.

Педагог має право на варіативний розподіл навчального матеріалу та використання різних форм, методів і прийомів, засобів навчання. Педагог може залежно від інтересів дітей, а також їх вікових та психологічних особливостей, розширювати або скорочувати матеріал кожної теми чи вводити нові.

**Початковий рівень. Перший рік навчання.
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Назва теми програми	Кількість годин		
	Теорія	Практика	Усього
Вступне заняття	2	-	2
Розділ I. Ознайомлення з усною народною творчістю	6	4	10
1.1. Скарбниця народної мудрості: прислів'я та приказки	1	1	2
1.2. Народна мудрість у родинному вихованні	2	-	2
1.3. Загадки та забавлянки	2	2	4
1.4. Улюблені казкові герої та риси їх характеру	1	1	2
Розділ II. Ознайомлення з дитячою художньою літературою	6	8	14
2.1. Поняття «художня література» та «жанр»	2	-	2
2.2. Сюжет та головні герої	2	-	2
2.3. Оповідання – як особливий вид викладення думки	2	-	2
2.4. Віршовані твори	-	2	2
2.5. Гуморески класиків та сучасних авторів	-	4	4
2.6. Декламування уривків з художніх творів	-	2	2
Розділ III. Сценічна мова	14	22	36
3.1. Поняття «сценічна мова»	1	1	2
3.2. Робота над постановкою голосу. Володіння м'язовим апаратом	4	4	8
3.3. Вільне звучання. Артикуляційна гімнастика. Робота над дикцією	2	6	8
3.4. Емоційність актора	2	2	4
3.5. Сценічний рух. Мова у русі	2	4	6
3.6. Сценічна увага та сценічне спілкування	1	1	2
3.7. Жестикуляція та міміка у розкритті образу	2	4	6
Розділ IV. Театральна абетка	4	4	8
4.1. Походження театру. Види театрів	2	2	4
4.2. Знайомство з театральними термінами. Правила поведінки в театрі	2	2	4
Розділ V. Акторська майстерність	13	19	32
5.1. Сценічна дія – як спосіб існування	2	4	6

актора. Довільна та мимовільна увага для сценічної дії			
5.2. Сценічне завдання та його реалізація. Творчий підхід до виконання сценічного завдання	2	4	8
5.3. Фантазія та уява актора. Робота актора над перетіленням	2	4	6
5.4. Фізична дія та словесна координація	1	1	2
5.5. Контакт із глядачем	1	1	2
5.6. Відчуття темпоритму	1	1	2
5.7. Основи гримування. Правила коректного використання гриму	2	2	4
5.8. Колективний етюд	2	2	4
Розділ VI. Гра – як система взаємодії у сценічному дійстві	8	20	28
6.1. Види ігор. Народні ігри та забави	2	2	4
6.2. Композиція ігрових програм. Особливості ведення ігрових програм.	2	2	4
6.3. Особливості проведення музичних ігор	1	3	4
6.4. Музичне оформлення свят	-	2	2
6.5. Театралізація ігрового дійства	-	2	2
6.6. Особливості проведення активних ігор	1	3	4
6.7. Підбір декорацій для художнього оформлення. Виготовлення реквізиту.	2	2	4
6.8. Створення ігротеки	-	2	2
6.9. Підготовка гротехніка до імпровізаційних моментів	-	2	2
Розділ VII. Участь у святах та ігрових програмах	-	12	12
Підсумкове заняття	-	2	2
Разом	53	91	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття. Знайомство із членами гуртка, їх нахилами, інтересами, уподобаннями. Розповідь про план роботи і порядок проведення занять. Ігри на знайомство, на зняття емоційної напруги. Безпека життєдіяльності в гуртку та поза ним. (2 год.).

Розділ I. Ознайомлення з усною народною творчістю. (10 год.)

1.1. Скарбниця народної мудрості: прислів'я та приказки. Народне мистецтво як джерело творчості. Ігри з використанням прислів'їв та приказок. (2 год.)

1.2. Народна мудрість у родинному вихованні. Розучування народних прислів'їв та приказок про родинні відносини. (2 год.)

1.3. Загадки та забавлянки. Ігри на відгадування загадок. Творча робота «Придумай загадку». (4 год.)

1.4. Улюблені казкові герої та риси їх характеру. Роль оповідача в казці. Ігри за сюжетами улюблених казок. (2 год.)

Розділ II. Ознайомлення з дитячою художньою літературою. (14 год.)

2.1. Поняття «художня література» та «жанр». Зв'язне мовлення. Стилистичні особливості мови. Типи текстів. Композиція художнього твору. (2 год.)

2.2. Сюжет та головні герої. Анти-герой. Поняття моралі у дитячих творах. (2 год.)

2.3. Оповідання – як особливий вид викладення думки. Структура оповідання. Визначення сюжету та головних героїв оповідання. (2 год.)

2.4. Віршовані твори. Поняття «поетичний твір». Знайомство з ліричними жанрами. Рима та ритм у поетичному творі. Ігри на підбір рим до слів. (2 год.)

2.5. Гуморески класиків та сучасних авторів. Гумореска як вид поетичного твору. Відмінність гуморесок від інших віршованих творів. Вивчення та читання самостійно обраної гуморески. (4 год.)

2.6. Декламування уривків з художніх творів. Інтонація художніх творів. Пауза та логічний наголос. (2 год.)

Розділ III. Сценічна мова. (36 год.)

3.1. Поняття «сценічна мова». Мовні засоби виразності. Виразність мови – основна вимога до мови акторів. Інтонація. Темп мови. Правильний наголос. Логічний наголос. Правильність вимови. (2 год.)

3.2. Робота над постановкою голосу. Володіння м'язовим апаратом. Діапазон і сила звучання голосу. Мовне дихання. (8 год.)

3.3. Вільне звучання. Артикуляційна гімнастика. Робота над дикцією. Дихальні та артикуляційні вправи. Вправи на дикцію. Скоромовки, лічилки. Діалоги. (8 год.)

3.4. Емоційність актора. Виконання вправ на розвиток емпатії, на розвиток емоційного ставлення. (4 год.)

3.5. Сценічний рух. Мова у русі. Виразність рухів. Освоєння сценічного простору. Рух в різних темпах по сценічному майданчику. (6 год.)

3.6. Сценічна увага та сценічне спілкування. Три кола уваги: велике, середнє, мале. Взаємодія з партнером на сцені. Дії акторів у запропонованих обставинах. Манера триматися на сцені. Вправи на розвиток уваги. (2 год.)

3.7. Жестикуляція та міміка у розкритті образу. Немовні засоби виразності. Гра міміки й жестів. Вільна виразність рухами. Пластичні ігри і вправи. (6 год.)

Розділ IV. Театральна абетка. (8 год.)

4.1. Походження театру. Види театрів. Театр – як вид мистецтва. Батьківщина театрального мистецтва. Бєсїда «Навіщо люди ходять у театр?». Виникнення театру в нашому місті. (4 год.)

4.2. Знайомство з театральними термінами. Правила поведінки в театрі. Вікторина «Складаємо іспит на вихованість» (за правилами поведінки у театрі, кіно). (4 год.)

Розділ V. Акторська майстерність. (32 год.)

5.1. Сценічна дія – як спосіб існування актора. Довільна та мимовільна увага для сценічної дії. Основи акторської майстерності. Органічна сценічна увага. Розвиток уваги, пам'яті, спостережливості, зорових і слухових сприйнятів, дотику, уяви. Дії з уявними предметами. (6 год.)

5.2. Сценічне завдання та його реалізація. Творчий підхід до виконання сценічного завдання. (8 год.)

5.3. Фантазія та уява актора. Робота актора над перевтіленням. Вправи для розвитку уяви. Сценічне ставлення і оцінка подій. Сценічна віра. (6 год.)

5.4. Фізична дія та словесна координація. (2 год.)

5.5. Контакт із глядачем. Зоровий контакт. Засоби активізації глядача. Робота із залом при проведенні інтерактивних програм. (2 год.)

5.6. Відчуття темпоритму. Залежність темпоритму від темпераменту людини. Вправи на розвиток навиків контролю темпоритму. (2 год.)

5.7. Основи гримування. Правила коректного використання гриму. Основні прийоми гримування. Віковий та казковий грим. (4 год.)

5.8. Колективний етюд. Вправи на виконання етюдних постановок. Визначення ролей і виконання колективної етюдної постановки. (4 год.)

Розділ VI. Гра – як система взаємодії у сценічному дійстві. (28 год.)

6.1. Види ігор. Народні ігри та забави. Роль народних ігор у вихованні дітей. Вивчення найвідоміших народних ігор. (4 год.)

6.2. Композиція ігрових програм. Особливості ведення ігрових програм. Види ігрових програм, їх значення у змістовному дозвіллі. (4 год.)

6.3. Особливості проведення музичних ігор. Розучування рухів для музичних ігор. (4 год.)

6.4. Музичне оформлення свят. Значення музичного супроводу у святковому заході чи ігровій програмі. Підбір музичного супроводу для ігрової програми. (2 год.)

6.5. Театралізація ігрового дійства. Створення потрібного антуражу для ігрової програми. Можливості використання гри для різних сюжетів. Вправи на зміну сюжетного супроводу для однієї й тієї ж гри. (2 год.)

6.6. Особливості проведення активних ігор. Правила формування команд. Безпека учасників гри. Правила поведінки керуючого грою. (4 год.)

6.7. Підбір декорацій для художнього оформлення. Виготовлення реквізиту. (4 год.)

6.8. Створення ігротеки. Підбір улюблених ігор та визначення способів їх використання в організації ігрової діяльності. (2 год.)

6.9. Підготовка ігротехніка до імпровізаційних моментів. (2 год.)

Розділ VII. Участь у святах та ігрових програмах. (12 год.)

Підсумкове заняття. Підведення підсумків роботи за рік. Визначення практичних результатів роботи. Метод «Мікрофон»: «Що корисного я навчився за рік навчання в гуртку?». (2 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати:

- основні види усної народної творчості;
- основні театральні терміни;
- види ігор та різницю між ними;
- основні правила проведення масових ігор

Вихованці повинні вміти:

- орієнтуватися у сюжетах художніх творів;
- проводити рухливі ігри;
- проводити музичні ігри;
- декламувати вірші;
- імпровізувати при проведенні рухливої чи іншої гри.

Вихованці мають набутися досвід:

- виконання театральних етюдів самостійно і у групі;
- публічного виступу;
- декламування художнього твору;
- організації ігрової діяльності для однолітків;
- підготовки та використання ігрового реквізиту.

**Початковий рівень. Другий рік навчання.
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Назва теми програми	Кількість годин		
	Теорія	Практика	Усього
Вступне заняття	2	-	2
Розділ I. Сценічна мова та акторська майстерність	15	41	56
1.1. Правильна артикуляція звуків	2	4	6
1.2. Робота над дикцією	2	6	8
1.3. Сценічне спілкування	2	8	10
1.4. Емоційність актора	2	4	6
1.5. Робота над створенням образу актора	2	6	8
1.6. Акторська взаємодія з глядачем	2	6	8
1.7. Сценічна пластика	2	6	8
1.8. Сценічний костюм та його роль у створенні образу	1	1	2
Розділ II. Театральна абетка	2	2	4
2.1. Театральні терміни	1	1	2
2.2. Професії працівників театру	1	1	2
Розділ III. Ігрові види діяльності	12	22	34
3.1. Гра – як основа ігрових та конкурсних програм	1	1	2
3.2. Народні ігри та забави	1	1	2
3.3. Розважальні програми: правила організації дійства	2	4	6
3.4. Інтелектуальні ігри та особливості їх проведення	1	5	6
3.5. Особливості музичного оформлення ігрових програм	1	1	2
3.6. Ігровий інвентар: застосування та зберігання	1	2	3
3.7. Підбір декорацій для художнього оформлення ігрової програми	1	1	2
3.8. Театралізація ігрового дійства	1	3	4
3.9. Імпровізація у масових заходах	1	3	4
3.10. Написання сценарного плану ігрової програми	2	1	3
Розділ IV. Культура мови та спілкування	9	17	26
4.1. Спілкування та його види	2	2	4
4.2. Культура спілкування	2	2	4
4.3. Форми спілкування людей	2	2	4

4.4. Мистецтво полеміки	2	4	6
4.5. Публічний виступ	1	7	8
Розділ V. Участь у святах та ігрових програмах	-	20	20
Підсумкове заняття	-	2	2
Разом	53	91	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття. Знайомство вихованців з метою, завданням курсу та прогнозованим результатом. Безпека життєдіяльності в гуртку та поза ним. (2 год.)

Розділ I. Сценічна мова та акторська майстерність (56 год.)

1.1. Правильна артикуляція звуків. Особливості артикуляції голосних. Артикуляція складів із шиплячими звуками. Поняття звукозлиття. (6 год.)

1.2. Робота над дикцією. Сила голосу. Вправи на розвиток сили голосу. Інтонування та виразне читання віршів. Швидкість та чіткість у сценічній мові. (8 год.)

1.3. Сценічне спілкування. Правила мовної взаємодії ведучих. Вправи на налагодження взаємодії ведучих. Координація фізичної і словесної дії у сценічному спілкуванні. Паузи у сценічній дії. Правила роботи з мікрофоном. (10 год.)

1.4. Емоційність актора. «Сценічне завдання» в етюдній формі роботи. Вправи на розвиток емпатії, емоційного ставлення, розвитку емоційного інтелекту. (6 год.)

1.5. Робота над створенням образу актора. Типажі у акторському відтворенні. Активне спостереження як джерело натхнення для актора. Динаміка акторської взаємодії. (8 год.)

1.6. Акторська взаємодія з глядачем. Імпровізація у сценічній діяльності. Запропоновані обставини та винахідливість. (8 год.)

1.7. Сценічна пластика. Поняття глибини сцени. Використання простору сцени. Поняття глибини та структури сцени. (8 год.)

1.8. Сценічний костюм та його роль у створенні образу. Гримування у створенні сценічного образу. (2 год.)

Розділ II. Театральна абетка (4 год.)

2.1. Театральні терміни. Будова сцени. Будова театральної зали. Поняття про амплу актора. (2 год.)

2.2. Професії працівників театру. Роль освітлення, звукорежисури, режисури та хореографії в успішності театральної постановки. (2 год.)

Розділ III. Ігрові види діяльності (22 год.)

3.1. Гра – як основа ігрових та конкурсних програм. Роль гри у розвитку, становленні та вихованні дитини. Гра як найважливіша сфера життєдіяльності дитини, а також вплив її на розвиток творчих здібностей. Правила поведінки актора - ігротехніка на сцені. (2 год.)

3.2. Народні ігри та забави. Розучування найвідоміших народних ігор, формування практичних навичок організації народних ігор. (2 год.)

3.3. Розважальні програми: правила організації дійства. (6 год.)

3.4. Інтелектуальні ігри та особливості їх проведення. Літературні, математичні ігри, вікторини. Правила складання запитань для інтелектуальних ігор. (6 год.)

3.5. Особливості музичного оформлення ігрових програм. (2 год.)

3.6. Ігровий інвентар: застосування та зберігання. Розподіл ігрового інвентарю між організаторами гри. Відповідальність за інвентар. Роль ведучого та помічників у роботі з інвентарем. Робота з мікрофоном. (3 год.)

3.7. Підбір декорацій для художнього оформлення ігрової програми. Головні вимоги до місця проведення гри. Врахування розміру приміщення та способів розміщення декорацій та реквізиту. (2 год.)

3.8. Театралізація ігрового дійства. Багатогранність образів. Образи – клоун, ігротехнік, ведучий, актор. Розуміння специфіки кожного образу – зовнішній вигляд, рухи, голосові інтонації. Жарти, побудовані на контрасті образів. Робота над образами у програмах. (4 год.)

3.9. Імпровізація у масових заходах. Заохочення дітей до гри. Зоровий контакт із залом. Ампула ведучого. Подача матеріалу. Підбір потрібної інтонації у відповідності до змісту тексту та акторського образу. (4 год.)

3.10. Написання сценарного плану ігрової програми. Вибір гри, її тривалості, організаційної форми. Структура гри. Хід гри і її мета. Підбір реквізиту та розподіл відповідальних за реквізит. Завершення гри. Підсумки гри. (3 год.)

Розділ IV. Культура мови та спілкування (26 год.)

4.1. Спілкування та його види. Від чого залежить успішність спілкування людей. Ділове, світське, ритуальне та особистісне спілкування. (4 год.)

4.2. Культура спілкування. Правила етикету в різних видах спілкування. Культура ведення телефонних розмов. Вправи для засвоєння норм етикету. Вправи для відпрацювання різних прийомів спілкування. Мозковий штурм «Правила спілкування в групі». (4 год.)

4.3. Форми спілкування людей. Мова слів, мова тіла. Правила активного слухання. Прийоми викликання симпатії до себе. Компліменти. Вправи для розвитку вміння робити компліменти. Вправи на розвиток невербальної комунікації. (4 год.)

4.4. Мистецтво полеміки. Види дискусій. Підготовка до дискусії. Види аргументації. Контроль над власною поведінкою під час дискусії. Як навчитися говорити «Ні» й відповідати на критику. Практичні вправи по веденню дискусій на задану тему. (6 год.)

4.5. Публічний виступ. Інтонація. Темп, висота і сила голосу. Вправи із скоромовками та на закріплення навичок володіння голосом. Схема побудови промови. Практичні вправи по підготовці промов на задану тему. (8 год.)

Розділ V. Участь у святах та ігрових програмах. (20 год.)

Підсумкове заняття. Презентація самостійно підготовлених виступів вихованців у обраному жанрі. (2 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- правила побудови зв'язних висловлювань з урахуванням ситуації спілкування та визначеною роллю;
- поняття сценічної мови, уваги, уяви;
- правила поведінки в театрі;
- види та композиції ігрових програм;
- методика написання сценаріїв різних видів ігрових програм;
- особливості різних видів спілкування.

Вихованці мають вміти:

- проводити ігрові програми різних видів;
- показувати одиночні етюди;
- виконувати певні сценічні ролі;
- швидко зібратися та зосереджуватися;
- виконувати голосову розминку;
- вміти вірно вимовляти скоромовки;
- працювати у запропонованих обставинах;
- працювати з мікрофоном.

Вихованці мають набути досвід:

- декламування віршів;
- участі у ігрових, конкурсно-ігрових програмах, святах;
- проведення ігрових програм різних видів;
- акторського перевтілення для гри в дитячих дійствах;
- участі у різних видах комунікації та у публічних виступах.

ЛІТЕРАТУРА

Використана при розробці програми:

1. Анікеєнко Н.П. Виховання грою. – М.: Освіта, 1987.
2. Програми для гуртків, секцій, творчих об'єднань позашкільних закладів суспільно-громадського та художньо-естетичного напрямку. Міністерство освіти України. Інститут змісту і методів навчання. – К., 1996.
3. Вершковський Е.В. Режисура масових заходів. – Л., 1997.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.
5. Петрова А.И. Сценическая речь. – М., 1981.

Рекомендована для педагога:

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского.-М.,1952.
2. Гиппиус С.А. Гимнастика чувств. – М., Л., 1967.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 334с.
4. Іванов І.П. Енциклопедія колективних творчих справ – М. Педагогіка, 1989-208с.
5. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. – М., 1976.
6. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
8. Мазнева Г., Николаєнко І. - Адрес детства – Игра. - А32 Запорожье: ООО «ЛИПС» ЛТД, 2013.- Вып.3.-108с.
9. Неллі В.О. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1997. – 228с.
10. Режисура українського театру: Традиції і сучасність: зб. Наук.праць/ відп. ред.. Л.А. Дашківська. – К.: Наук.думка, 1990. – 300с.
11. Савкова З.В. Як зробити голос сценічним. – М., 1968.
12. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб.для ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1976.-87с.
13. Черкашин Р.О. Художне слово на сцені. – К., 1989.

Рекомендована для вихованців:

1. Белянская Л.Г. Энциклопедия праздников в школе и дома. – Д., 2000.
2. Гурин Ю.В.Ю, Жаков О.В.. Большая книга игр и развлечений. – С.-П., 2000.
3. Дод Е.В., Пасс Ю.В.. Как устроить праздник. – М., 2000.
4. Кардон Крис. Детские праздники. – М., 2002.
5. Нежежанська О.А. Зростаємо разом: практикум сімейного дозвілля.- К.: Книга, 2013.-112с.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

- Столи, стільці за кількістю вихованців;
- Канцтовари: папір, кольорові олівці, фломастери, фарби, ножиці, клей;
- Технічні засоби навчання: магнітофон, комп'ютер;
- Роздруківки тематичних фото;
- Ігровий інвентар;
- Дошка;
- Магніти;
- Роздатковий матеріал;
- Іграшки;
- Плакати;
- Література (добірки віршів, загадок, скоромовок, усмішок, гуморесок).