

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ПОЛТАВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА
ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ПОЛТАВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ПОЛТАВСЬКОЇ
ОБЛАСТІ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Начальник управління освіти
виконкому Полтавської
міської ради

_____ 2017 р.

СХВАЛЕНО

Рішенням педагогічної ради

Протокол № ____

від «__» _____ 2017 р.

Голова педради

_____ В.Д. Дрозд

ПОГОДЖЕНО

Зав. міським методичним
кабінетом

_____ І.В. Козлова

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку гуртка

«Театр моди «ПЕРСПЕКТИВА»»

Розробила:
керівник гуртка
Гончарова А.О.

Полтава – 2017 р.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Початковий рівень. Перший рік навчання: Навчально-тематичний план	6
Зміст програми	7
Прогнозований результат	11
Початковий рівень. Другий рік навчання: Навчально-тематичний план	13
Зміст програми	14
Прогнозований результат	19
Література	21
Орієнтовний перелік обладнання	22

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дитячі колективи, тематика занять у яких пов'язана зі створенням та демонстрацією колекцій одягу, називаються театрами моди.

На сьогодні вже сформована специфічна система образотворчих засобів, які характерні саме для театрів мод як жанру сучасного театру. В першу чергу таким образотворчим засобом треба назвати костюм, або колекцію одягу. Найчастіше театри мод демонструють колекції одягу напряму «Арт», в яких найяскравіше розроблений образ-ідея. Такі колекції є сценічними та відображають експериментальний, авангардний напрям моди, а тематика може бути різною: від казкових та футуристичних сюжетів до фольклорних та соціальних тем. Іншими основними образотворчими засобами театру моди є сценічний рух (дефіле, сучасна хореографія, пластика) та музичний супровід. Таким чином, як вид сучасного мистецтва, театр мод є синтетичним жанром, який поєднує два напрямки: дизайн одягу (провідна роль) та сценічне мистецтво, за допомогою якого здійснюється театралізований показ колекції (шоу), який має постановочний характер. Саме на розвиток цих двох напрямків – дизайн та театралізований показ костюмів – орієнтована дана програма.

Програма початкового рівня навчання розроблена на основі Навчальної програми з позашкільної освіти модельно-хореографічної студії: початковий, основний, вищий рівень навчання (Ходорівська К.В., Іванова О.О.), схваленої науково-методичною комісією з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти МОН (протокол №2 від 29.06.17 р.)

Метою комплексної програми є розвиток образного мислення та креативності, дизайн-освіта дітей та молоді засобами дизайну та сучасного театрального мистецтва; навчання дітей створенню колекції одягу напряму «Арт» та втіленню образів цих колекцій на сцені у театралізованому показі (або модельному шоу).

Завдання програми:

- ознайомити зі світовими явищами у галузі моди та костюму, відомостями з історії костюму, історії моди, розвитком модельного бізнесу, сучасним мистецтвом, декоративно-ужитковим мистецтвом, дизайном та театром;

- навчити основам образотворчого мистецтва, театральної діяльності та модельної ходи; композиції костюму, декоративно-прикладним технікам, послідовності створення колекції одягу від ідеї через ескізний проект та конструкторську розробку до втілення у матеріалі та художнього оздоблення із завершенням показом у вигляді театралізованої постановки на сцені; техніці, стилю та манері виконання показів колекцій; виховати естетичний

смак та уподобання дитини на кращих взірцях образотворчого, модельного та сценічного мистецтва;

- виховувати дисциплінованість, охайність, наполегливість і працелюбність;

- розвинути образне мислення дитини, здатність генерувати креативні ідеї, навички проблемного мислення та бачення середовища; навички роботи у різних декоративних та художніх техніках;

- сприяти фізичному розвитку дитини, розвивати легкість та пластичність рухів, виразність рухів у модельній та театральній дії;

- сприяти творчому самовираженню дитини і формуванню у неї позитивної самооцінки, самовизначенню та самореалізації особистості; залученню вихованців до національної, світової художньої спадщини та скарбниць народної творчості; формуванню у вихованців потреби у спілкуванні з мистецтвом та пробудженню через мистецтво потреби в красі дій.

Програму побудовано за лінійно-концентричним способом.

Навчальна програма початкового рівня розрахована на 2 роки навчання:

початковий рівень (діти віком від 5 до 9 років),

1-й рік початкового рівня – 144 год. на рік, 4 год. на тиждень;

2-й рік початкового рівня – 144 год. на рік, 4 год. на тиждень.

Навчальні групи початкового рівня працюють за єдиною програмою, без акцентування на певній спеціалізації. Мета занять початкового рівня навчання полягає у формуванні у вихованців первинних знань, навичок та уявлень про образотворче мистецтво та народні ремесла, хореографію та театральне мистецтво. Вихованці набувають знань з кольорознавства, художньої композиції, опановують прості техніки роботи з папером, нитками та тканиною, інші народні ремесла. Заняття з дефіле доповнені вправами з майстерності актора.

Вихованці задіяні у репертуарі та беруть участь у концертних номерах – театралізованих показах моди та хореографічних постановках.

Впровадження запропонованої програми спирається на такі основні принципи: наступність, доступність, синтез, наочність, міцність засвоєння знань, індивідуальний підхід, поступовий розвиток природних даних гуртківців, чітка послідовність в оволодінні лексику і технічними прийомами, систематичність і регулярність занять, цілеспрямованість навчального процесу.

Методами опрацювання навчального матеріалу є: словесні: бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж; наочні: метод ілюстрацій, метод

демонстрацій, показу; практичні: тренувальні вправи, індивідуальні та творчі завдання; репродуктивні: відтворювальні вправи; частково-пошукові: виконання за зразком, під керівництвом педагога; пояснювально-ілюстративні: демонстрація наочного навчання, організація сприймання, спостереження; самостійної роботи; стимулювання навчальної діяльності; формування пізнавального інтересу: пізнавальні ігри, створення ситуації успіху; контролю і самоконтролю. Залежно від рівня навчання програми передбачаються варіативність форм, принципів та методів навчання.

Форми контролю за результатами навчання: підсумкові заняття з теми, відкриті заняття, підготовка та проведення виступів, захист творчого проекту, участь у конкурсах та святкових заходах.

Теми та розподіл годин навчально-тематичного плану вказано орієнтовно. За необхідності, в установленому порядку, керівник гуртка може внести до зміни до кількості годин, у межах кожного змістового розділу. Враховуючи інтереси вихованців, їх кількість у групі, стан матеріально-технічного забезпечення керівник гуртка може змінювати кількість теоретичних і практичних занять (залежно від того, як швидко та якісно вихованці набувають практичних навичок), а також самостійно обирати один або кілька напрямів роботи основного та вищого рівнів, враховуючи обсяг часу передбаченого навчальними планами.

**Початковий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
Розділ 1. Теорія моделінгу	8	6	14
1.1. Мода як явище культури	2	-	2
1.2. Професія - модель	2	-	2
1.3. Діловий етикет	2	-	2
1.4. Основи догляду за зовнішністю	1	1	2
1.5. Фотоклас	1	5	6
Розділ 2. Модельна хода (дефіле)	4	16	20
2.1. Азбука модельної ходи	2	10	12
2.2. Стиль модельної ходи	1	5	6
2.3. Схеми дефіле	1	1	2
Розділ 3. Образотворче мистецтво	4	16	20
3.1. Живопис	2	8	10
3.2. Рисунок	2	8	10
Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла	8	40	48
4.1. Паперова пластика	-	2	2
4.2. Модульне оригамі	1	5	6
4.3. Аплікація	1	3	4
4.4. Ткацтво	1	5	6
4.5. Вироби з ниток	1	3	4
4.6. Українська народна іграшка	1	3	4
4.7. Ліплення	1	3	4
4.8. Вироби з нетрадиційних матеріалів	-	6	6
4.9. Декоративно-ужиткове мистецтво	2	10	12
Розділ 5. Майстерність актора	6	32	38
5.1. Сценічно-технічна підготовка	2	-	2
5.2. Театральна гра	2	12	14
5.3. Ритмопластика	-	10	10
5.4. Культура і техніка мовлення	2	8	10
Підсумкове заняття	-	2	2
Разом	32	112	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (2 год.) Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

Розділ 1. Теорія моделінгу (14 год.)

1.1. Мода як явище культури (2 год.)

Теоретична частина. Поняття моди. Історичний аспект виникнення моди. Структурна характеристика моди. Функціональне призначення моди в соціумі.

1.2. Професія – модель (2 год.)

Теоретична частина. Поняття «модель» (професія). Соціальна значимість професії в суспільстві. Масовість і унікальність, ризики професії.

1.3. Діловий етикет (2 год.)

Теоретична частина. Поняття етикету. Історія, сутність та зміст, основні підсистеми, види, функції, моральні норми ділового етикету. Найважливіші етикетні формули.

1.4. Основи догляду за зовнішністю (2 год.)

Теоретична частина. Будова та фізіологічні функції шкіри. Фотостаріння. Вікові й сезонні зміни стану шкіри. Залежність стану шкіри від умов середовища, способу життя, харчування.

Практична частина. Складання переліку харчових продуктів для підтримки здорового стану шкіри.

1.5. Фотоклас(6 год.)

Теоретична частина. Модельна фотозйомка. Модельні тестові знімки (зріст та портрет). Модельний одяг для тестових зйомок.

Практична частина. Екскурсія та фотозйомки у фотостудії. Позування перед камерою – модельні пози, імпровізація-гра.

Розділ 2. Модельна хода (20 год.)

2.1. Азбука дефіле (12 год.)

Теоретична частина. Поняття дефіле. Історія дефіле. Музика і рух, темп. Модельна хода. Техніка кроку.

Практична частина. Вправи на рух під музику в різному темпі. Відпрацювання чергування руху та зупинки-фіксації, елементів модельної ходи. Виконання просторового руху. Вправи на орієнтування в просторі. Шиккування в лінію, по діагоналі, «ластівкою», в квадрат, у коло, в дві лінії, в дві колони; рух.

2.2. Стиль модельної ходи (6 год.)

Теоретична частина. Правила красивої ходи: правильна постава, пряма стопа для красивої ходи, гармонія стопи і тіла, оптимальний крок, руки, голова, вправи для спини. Техніка подумного кроку.

Практична частина. Опановування технікою подімного кроку. Вивчення базових модельних позицій, модельних поворотів, комбінацій та позування.

2.3. Схеми дефіле (2 год.)

Теоретична частина. Анатомія подіуму. Схеми виходу моделей на подіум: центральна (варіанти «роз'їзду»), змійка та групова.

Практична частина. Вивчення зв'язок модельних елементів, простих навчальних схем з вивчених елементів (модельний рух-зупинка-фіксація-простий поворот; вісім кроків-широка позиція ніг-поворот простий; повторення); індивідуальної схеми-презентації; простої схеми у вільному стилі, робота по черзі і з партнером. Відпрацювання модельних схем під різну музику. Вивчення базових схем-постановок.

Розділ 3. Образотворче мистецтво (20 год.)

3.1. Живопис (10 год.)

Теоретична частина. Основні образотворчі матеріали, інструменти, прийоми. Олівці, гуаш, акварель, воскові крейди. Різновиди пензлів, прийоми роботи з ними, виконання різних мазків. Різновиди змішаних технік, використання воскових крейд разом з фарбами. Кольорознавство: основні кольори, змішування кольорів, теплі та холодні кольори. Поняття монотипії.

Практична частина. Малювання пальцями. Малювання композицій: кукурудза з листям, айстри у скляній вазі, теплий на холодний осінні пейзажі з деревом.

3.2. Рисунок (10 год.)

Теоретична частина. Основні геометричні фігури, їх перетворення в інші предмети за допомогою додаткових ліній. Техніка роботи простим олівцем. Види ліній, поняття контуру. Штрих, різновиди штрихування. Композиція: правила розміщення зображення на форматі аркушу. Композиційний центр. Розміщення на аркуші багатодетальної композиції. «Ближче-більше-нижче. Далі-менше-вище». Композиція листівки.

Практична частина. Малювання композицій: осіннє листя у вазі, казковий герой, новорічна листівка, «Цирк». Виконання малюнку за допомогою схем. Схеми: риба, пташка, дерево, тварина, людина. Малювання композицій: акваріум, кішка на віконці, бабусин садочок/подвір'я.

Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (48 год.)

4.1. Паперова пластика (2 год.)

Практична частина. Вправи на вивчення властивостей паперу, фактури, товщини, утворення нової фактури з паперу. Просторова композиція з білого паперу.

4.2. Модульне орігамі (6 год.)

Теоретична частина. Поняття модулю, діагоналі.

Практична частина. виготовлення модулів. Складання простих об'єктів з модулів: ромашка, полуниця.

4.3. Аплікація (4 год.)

Теоретична частина. Поняття площинної композиції.

Практична частина. Створення композицій із вирізаних за шаблоном форм, наклеювання заготовок кольорового паперу у композицію на холодні та теплі кольори, виготовлення новорічної листівки.

4.4. Ткацтво (6 год.)

Теоретична частина. Основні поняття: переплетіння, ткацький станок.

Практична частина. Виконання простого тканого фрагменту, інтерпретація та прикрашання: композиція-сувенір «Сова».

4.5. Вироби з ниток (4 год.)

Теоретична частина. Основи роботи з нитками: відмірювання, нарізання, складання, намотування.

Практична частина. виготовлення шнура, китиць, помпонів та іншого декору з ниток (за вибором дітей).

4.6. Українська народна іграшка (4 год.)

Теоретична частина. Поняття української народної іграшки, її різновиди.

Практична частина. виготовлення ляльки-мотанки.

4.7. Ліплення (4 год.)

Теоретична частина. Матеріали, інструменти та основні прийоми роботи з пластиліном та солоним тістом.

Практична частина. виготовлення кулі, валика, конусу та коржика з пластиліну. виготовлення виробу «Гусінь» або «Новорічна іграшка» з солоного тіста; декорування виробів.

4.8. Вироби з нетрадиційних матеріалів (6 год.)

Практична частина. виготовлення виробів з пластиліну, мушлі, макаронів, насіння, зубочисток та клею, тощо. Композиції: їжачок, будівництво, фоторамка.

4.9. Декоративно-ужиткове мистецтво (12 год.)

Теоретична частина. Традиційні види українського народного декоративно-ужиткового мистецтва. Поняття орнаменту, рапорту, симетрії, асиметрії. Геометричний узор.

Практична частина. Виконання орнаменту-стрічки у техніці штампування. Розпис орнаментом вази/горщика.

Розділ 5. Майстерність актора (38 год.)

5.1. Сценічно-технічна підготовка (2 год.)

Теоретична частина. Поняття театральних жанрів, їх різноманіття, особливості. Драматичний театр, оперета, опера, балет. Сучасні театральні явища.

5.2. Театральна гра (14 год.)

Теоретична частина. Поняття статичної пластичної композиції, театального етюд, перевтілення, акторської гри.

Практична частина. Вправи на втілення образів: «Робот», «Принцеса», тварин. Ігри «Крокодил», «Море хвилюється раз». Створення групових композицій на основі виразних поз та поз із монотонним рухом. Створення групових та сольних етюдів на втілення емоцій. Прості сценічні етюди: гра «Перетворення предмету»; створення коротких сценічних замальовок з уявними предметами.

5.3. Ритмопластика (10 год.)

Практична частина. Вправи на координацію рухів: ігри «Веселі мавпенята», «Впіймай оплеск». Вправи на розвиток уваги (виконання звукових команд, співпраця з партнером: вправи «Дзеркало», «Веди мене»). Вправи на розслаблення і контролювання напруження м'язів у різних частин тіла.

5.4. Культура і техніка мови (10 год.)

Теоретична частина. Мовленнєва комунікація. Культура мовлення як елемент загальної культури людини. Мовне виховання та мовна освіта як необхідні складові мовленнєвої культури людини.

Практична частина. Написання міні-твору «Рідна мова в моєму житті». Вправа «Знайти слово і пояснити його значення».

Підсумкове заняття (2 год.). Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- поняття театральної дії, відмінності театральних жанрів (балет, драматичний театр тощо);
- поняття сценічного етюдю;
- чистомовки та скоромовки;
- основні образотворчі матеріали;
- поняття кольору, правила змішування кольорів;
- поняття декоративно-ужиткового мистецтва;
- поняття орнаменту, геометричного орнаменту;
- поняття симетрії та рапорту орнаменту;
- поняття модульного оригамі, аплікації, ткацтва, української народної іграшки, ліплення;
- поняття темпу в дефіле, модельної постави, руху та поворотів у вільному стилі дефіле.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

- позувати перед фотокамерою;
- створювати групові композиції на основі виразних поз;
- правильно використовувати дихання під час мовлення, робити мовну розминку, чітко вимовляти чистомовки та скоромовки, втілювати образи тварин у звукових вправах;
- малювати основні геометричні форми та предмети з них, правильно розташовувати предмети на аркуші; змішувати фарби потрібного складного кольору; виконувати простий геометричний орнамент;
- виготовити модулі для оригамі, композицію у техніці аплікація з паперу, основи ткацького переплетіння, помпон та китиці, працювати з пластиліном та солоним тістом;
- рухатись у вільному стилі дефіле, виконувати зупинки та повороти; шикуватись у лінію, діагональ, «ластівкою», у шеренгу та колону; виражати емоції у імпровізаціях під час дефіле.

Вихованці мають набути досвід:

- роботи на сцені, за лаштунками, в гримерних;
- модельної фотозйомки в студії;
- показу колекції одягу;
- створення простих композицій у техніці живопису, малюнку та декоративно-ужиткового напрямку;
- виготовлення ручних виробів у техніці ткацтва, мотання та ліпки.

Форми контролю за результативністю навчання:

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проекту.

**Початковий рівень, другий рік навчання
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
Розділ 1. Теорія моделінгу	6	8	14
1.1. Мода як явище культури	1	-	1
1.2. Професія - модель	1	-	1
1.3. Діловий етикет	1	1	2
1.4. Основи догляду за зовнішністю	1	1	2
1.5. Фотоклас	2	6	8
Розділ 2. Модельна хода (дефіле)	4	20	24
2.1. Азбука модельної ходи	2	8	10
2.2. Стиль модельної ходи	1	5	6
2.3. Схеми дефіле	1	7	8
Розділ 3. Образотворче мистецтво	4	12	16
3.1. Живопис	2	6	8
3.2. Рисунок	2	6	8
Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла	8	40	48
4.1. Пап'є-маше	1	3	4
4.2. Оригамі	-	4	4
4.3. Аплікація	1	3	4
4.4. Ткацтво	1	5	6
4.5. В'язання гачком	1	5	6
4.6. М'яка іграшка	1	5	6
4.7. Ліплення	1	3	4
4.8. Вироби з нетрадиційних матеріалів	-	2	2
4.9. Декоративно-ужиткове мистецтво	2	10	12
Розділ 5. Майстерність актора	6	32	38
5.1. Сценічно-технічна підготовка	2	-	2
5.2. Театральна гра	2	12	14
5.3. Ритмопластика	-	10	10
5.4. Культура і техніка мовлення	2	8	10
Підсумкове заняття	-	2	2
Разом	32	112	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (2 год.) Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

Розділ 1. Теорія моделінгу (14 год.)

1.1. Мода як явище культури (1 год.)

Теоретична частина. Мода і звичаї. Традиції та інновації в моді. Інновації в системі моди.

1.2. Професія – модель (1 год.)

Теоретична частина. Будинок моди House of Worth. Чарльз Уорт один з перших представників високої моди. Будинки моди Jean Potou, Christian Dior.

1.3. Діловий етикет (2 год.)

Теоретична частина. Етикет вітань. Етикет представлень. Етикет знайомства. Етикет рукостискань.

Практична частина. Рольова гра «Вітання-знайомство».

1.4. Основи догляду за зовнішністю (2 год.)

Теоретична частина. Типи шкіри. Проблеми шкіри. Очищення шкіри та його значення. Засоби очищення. Очищення шкіри в домашніх умовах. Манікюр та педикюр.

Практична частина. Визначення типу шкіри. Ознайомлення з ознаками проблем шкіри та засобами їх запобігання. Добір косметичних засобів для очищення власної шкіри, спираючись на інформацію, що міститься на упаковках та листках-вкладках до косметичних засобів. Покриття лаком нігтів, художній розпис нігтів - «нейл арт».

1.5. Фотоклас (8 год.)

Теоретична частина. Модельна фотозйомка. Види тестових модельних знімків.

Практична частина. Позування перед камерою – модельні пози, імпровізація-гра.

Розділ 2. Модельна хода (24 год.)

2.1. Азбука дефіле (10 год.)

Теоретична частина. Музика і рух. Поняття мелодії.

Практична частина. Відпрацювання дефіле під музику зі складним ритмічним малюнком (прискорення та уповільнення ритму, зникнення ритму, зміна ритмічного малюнку). Відпрацювання елементів модельної ходи: модельна постава, рух по прямій лінії, крок-зигзаг, простий поворот уперед. Повороти вправо, вліво, з місця, в русі. Відпрацювання техніки кроку

та модельних постав: відкриті та закриті, з опорою на одну чи дві ноги, різні за напрямом. Просторовий рух. Вправи на орієнтування в просторі. Шиккування в лінію, по діагоналі, «ластівкою», в квадрат, в коло, в дві лінії, в дві колони; рух по різних лініях, по черзі, одночасно. Рух «струмком». Рух шеренгою та колоною, «чес».

2.2. Стиль модельної ходи (6 год.)

Теоретична частина. Класичний стиль дефіле: призначення, основні елементи, одяг та музичний супровід.

Практична частина. Вивчення елементів класичного стилю дефіле: подіумний крок, постава, ритм руху, робота рук та голови під час ходьби; розворот у класичному стилі. Відпрацювання нестандартного виду дефіле, складного музичного ряду.

2.3. Схеми дефіле (8 год.)

Теоретична частина. Поняття зв'язки елементів модельної ходи, імпровізації під час дефіле. Музичний супровід дефіле.

Практична частина. Вивчення зв'язок елементів модельної ходи, простих навчальних схем з нових вивчених елементів. (модельний рух-зупинка-фіксація- класичний складний розворот-модельний рух-класичний розворот-зупинка- фіксація-простий класичний поворот-модельний рух-класичний поворот-зупинка). Вивчення індивідуальної схеми-презентації, простої схеми у класичному стилі, робота по черзі і з партнером. Вільне дефіле (імпровізація). Дефіле під характерну сюжетну музику зі складним ритмічним малюнком, передача настрою музики в дефіле. Відпрацювання модельних схем під різну музику.

Розділ 3. Образотворче мистецтво (16 год.)

3.1. Живопис (8 год.)

Теоретична частина. Матеріали та інструменти, прийоми роботи з ними. Техніка роботи губкою та трафаретом. Техніка виконання точкового мазка. Кольорознавство: змішування кольорів, кольорові гами, контрастні, приглушені та пастельні кольори.

Практична частина. Малювання композицій: «Ніч у місті», «Туман», «Сонячний день», «Похмурий осінній день», «Зимовий ранок», «Портрет пори року». Малювання ялинкових кульок, скляного посуду, чарівних птахів.

3.2. Малюнок (8 год.)

Теоретична частина. Основи графіки: поняття лінії, крапки, плями. Композиція. правила композиції. Закони перспективи.

Практична частина. Малювання композицій на тему: «Огорожа замку», «Іде дощ», «Прожектор у темряві», «Арена цирку», «Клубок ниток у

кошику», «Хвилі на морі». Вибір сюжету для композиції «Літні канікули». Фантазійна композиція «Моя мрія». Композиції на теми «Зоопарк», «Спорт».

Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (44 год.)

4.1. Техніка пап'є-маше (4 год.)

Теоретична частина. Історія техніки пап'є-маше.

Практична частина. Виконання простого об'єкту: браслет-кілеце, сувенір, маска. Декорування виробу.

4.2. Оригамі (4 год.)

Практична частина. Складання фігурок тварин у техніці модульного оригамі: заєць, лебідь, павич. Вправи на опанування техніки оригамі з квадратного аркуша паперу, виготовлення тюльпана з листям, собачки, птаха.

4.3. Аплікація (4 год.)

Теоретична частина. Симетричне та контурне вирізання. Рваний та різаний папір як засоби композиційної виразності.

Практична частина. Виконання новорічної листівки-трансформера.

4.4. Ткацтво (6 год.)

Теоретична частина. Поняття українського художнього узорного ткацтва. Короткий історичний екскурс.

Практична частина. Робота з ілюстративним матеріалом та матеріалами Інтернет-мережі. Виготовлення заправки або сумки (за вибором дітей).

4.5. В'язання гачком (6 год.)

Теоретична частина. Історія мистецтва в'язання гачком.

Практична частина. Робота з ілюстративним матеріалом та матеріалами Інтернет-мережі. Вивчення основних прийомів в'язання: петля, ланцюжок, стовпчик, стовпчики з накидами. В'язання сніжинок, серветок.

4.6. М'яка іграшка (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення м'кої іграшки. Інструменти та матеріали для пошиття м'кої іграшки.

Практична частина. Оволодіння технологією виготовлення простої іграшки: курча.

4.7. Ліплення (4 год.)

Теоретична частина. Способи ліплення: конструктивний, пластичний, комбінований.

Практична частина. Виготовлення заготовки з пластиліну шляхом змішування кольорів. Ліплення казкових героїв-овочів та фруктів. Ліплення посуду. Ліплення тварин (за власним задумом).

4.8. Вироби з нетрадиційного матеріалу (2 год.)

Практична частина. Виготовлення виробів із залишків тканини: квіти, ляльки; кавове дерево, кошик зі стрічок тощо.

3.3. Декоративно-ужиткове мистецтво (12 год.)

Теоретична частина. Традиційні види українського народного декоративно-ужиткового мистецтвами: петриківський розпис. Орнамент, його види. Поняття стилізації.

Практична частина. Вправи на відпрацювання типів мазків петриківського розпису, стилізацію рослинних елементів у декоративний мотив. Розпис декоративної тарілки.

Розділ 5. Майстерність актора (38 год.)

5.1. Сценічно-технічна підготовка (2 год.)

Теоретична частина. Розвиток інтересу до сценічного мистецтва. Види і особливості театрального мистецтва.

5.2. Театральна гра (14 год.)

Практична частина. Етюди на розвиток емоцій: гнів, радість, смуток, подив, жах. Вправи на втілення образу (тварини, різні професії, особи різного віку, аналіз персонажів. Етюди-імпровізації на побутові теми: «Як я збираюсь до школи», «Як я катаюсь на ковзанах», передача уявних предметів. Створення етюдів на теми: «Вітання і побажання», «Прохання», «Подяка», «Придбання квитка в театр».

5.3. Ритмопластика (10 год.)

Теоретична частина. Поняття темпу та виду рухів; пластичного та рвучкого руху; ракурсу та рівня у просторі.

Практична частина. Вправи на вміння напружувати та розслабляти різні групи м'язів. Вправи на уважність. Вправи на орієнтацію на площині та руху в різному темпі та напрямку. Імпровізації з використанням вивченого матеріалу.

5.4. Культура і техніка мови (10 год.)

Теоретична частина. Сучасна українська літературна мова. Мовні норми. Мова - основна характерна ознака та символ нації. Мова та мовлення вжитті людини. Природа і функції мови. Види мовленнєвої діяльності. Поняття національної та літературної мови. Найістотніші ознаки літературної мови. Форми існування мови та мовлення. Усна та писемна форми літературної мови. Норми української літературної мови: орфоепічні,

акцентуаційні, граматичні, лексичні, стилістичні, графічній та пунктуаційні.
Причини відхилень відмовних норм.

Практична частина. Вправа «Виправ помилку». Розв'язування тестових завдань.

Підсумкове заняття (2 год.). Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- завдання моделі на фотозйомках та показах моди (теорія моделінгу);
- правила демонстрації дефіле у класичному та вільному стилях.(дефіле);
- основні прийоми і способи малювання; основи кольорознавства; основні ознаки композиції; поняття «орнамент», «ритм», «контраст»; технології роботи з матеріалом і інструментом для образотворчого мистецтва;
- основні види українських традиційних декоративно-прикладних ремесел; технології роботи з папером, картоном, нитками та іншими матеріалами.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

- виконувати етюди-імпровазації на задані побутові та емоційні теми; правильно орієнтуватись на сцені;
- демонструвати елементи сценічної мови та жестів, розповідати діалог з певним емоційним малюнком(майстерність актора);
- відбити долонями та продемонструвати швидкий і повільний рух під музику одного ритму,правильно пройти в такт музики простого ритму (модельна постава);
- театралізовано показати колекції одягу (дефіле та акторська дія або танцювальні фрагменти);
- чітко та швидко виконувати просторові шиккування (дефіле);
- працювати із запропонованим інструментом і матеріалом (гуаш, акварель, олівці, змішана техніка);
- володіти технікою малювання рослин, тварин, будівель і людини за схемами; грамотно компоувати малюнок з певною кількістю об'єктів, дотримуватися законів перспективи;
- виконувати основні прийоми паперопластики, оригамі, аплікації, ткацтва, в'язання, ліплення та інших технік, які вивчаються;
- створювати роботи, використовуючи різні декоративно-прикладні техніки.

Вихованці мають набути досвід:

- правильного мовного дихання, використання логічного наголосу;
- використання навичок акторської виразності (майстерність актора);
- створення робіт за власним задумом;
- роботи з різним прикладним матеріалом;
- створення колективних робіт;
- участі у сольному чи колективному конкурсі або показі моди (дефіле.)

Форми контролю за результативністю навчання:

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проекту;
- підготовка та проведення виступів;
- участь у конкурсах та святкових заходах.

ЛІТЕРАТУРА

Використана при розробці програми:

1. Алянський Ю.Л. Азбука театра. – Москва, 1998.
2. Андрєєва Р.П. Енциклопедія моди. – Санкт-Петербург: Литера, 1997.
3. Генералова І.А. Інтегративний предмет «Театр», или Воспитание искусством. – Москва, 1997.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – Москва: Просвещение, 1981.
5. Тименко В.П. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування конструктивних умінь особистості / В.П. Тименко. – К.: Педагогічна думка. 2010. – 379 с.
6. Навчальна програма з позашкільної освіти модельно-хореографічної студії: початковий, основний, вищий рівні навчання. – Київ, 2017 р.
7. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / збірник / [упорядн. О.А. Артеменко] – К.: Шкільний світ. 2012. – 127с.

Література для педагога:

1. Волкотруб І.Т. Основы художественного конструирования. – Київ: Вища школа, 1988.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 1991.
3. Данкел Ж. Деловой этикет. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
4. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. – Москва: Искусство, 1982.
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артїя, 1988.
6. Мода и стиль. Современная энциклопедия. Под. ред. В. Володина. – Москва: Аванта, 2002.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – Москва, 1998.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва: Владос, 2003.

Література для вихованців:

1. Балдано І. Ц.. Мода ХХ века. – Москва: Олма-пресс, 2002.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Литература, 1998.
4. Літовченко В., Медельник Я. Професія – модель. – Київ, 2002.
5. Максименко О.А. Дизайн и дети. – Миколаїв: Евро-пресс, 2000.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.1-2. – Москва: Академия моды, 1993-1995.
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – Москва: Легпромбытиздат, 1997.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

- Столи, стільці за кількістю вихованців;
- Канцтовари: папір, кольорові олівці, фломастери, ножиці, клей;
- Технічні засоби навчання: магнітофон, комп'ютер;
- Роздруківки тематичних фото;
- Дошка, магніти;
- Роздатковий матеріал;
- Приладдя для малювання: олівці, гуаш, акварель, воскові крейди, пензлі, папір, трафарети і штампи;
- Матеріали для виконання декоративних виробів: папір для оригамі, кольоровий папір, клаптики тканини, нитки, пластилін, солоне тісто, мушлі.