

Комунальний заклад «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості  
Полтавської міської ради»

СХВАЛЕНО  
координаційно-методичною радою  
КЗ «Полтавський Палац дитячої та  
юнацької творчості Полтавської  
міської ради»  
Протокол № 1  
Від  
«8» вересня 2022р.

ЗАТВЕРДЖЕНО  
рішенням педагогічної ради  
КЗ «Полтавський Палац дитячої  
та юнацької творчості  
Полтавської міської ради»  
Протокол № 1  
Від  
«10» вересня 2022р.  
Голова педради  
В. Дрозд  
Валентина ДРОЗД



**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**  
**з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку гуртка**  
**«Театр моди «Перспектива»**

6 років навчання

м. Полтава, 2022

Розробила:

**Кашира Анна Олександрівна** – керівник гуртка «Театр моди «Перспектива» Комунального закладу «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради»

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка .....	4
<b><i>Початковий рівень. Перший рік навчання:</i></b>	<b>8</b>
Навчально-тематичний план .....	
Зміст програми .....	10
Прогнозований результат .....	14
<b><i>Початковий рівень. Другий рік навчання:</i></b>	<b>16</b>
Навчально-тематичний план .....	
Зміст програми .....	18
Прогнозований результат .....	22
<b><i>Основний рівень. Перший рік навчання:</i></b>	<b>24</b>
Навчально-тематичний план .....	
Зміст програми.....	26
Прогнозований результат.....	30
<b><i>Основний рівень. Другий рік навчання:</i></b>	<b>32</b>
Навчально-тематичний план .....	
Зміст програми.....	34
Прогнозований результат.....	38
<b><i>Основний рівень. Третій рік навчання:</i></b>	<b>40</b>
Навчально-тематичний план .....	
Зміст програми.....	42
Прогнозований результат.....	46
<b><i>Вищий рівень. Перший рік навчання:</i></b>	<b>48</b>
Навчально-тематичний план .....	
Зміст програми .....	49
Прогнозований результат .....	52
Орієнтовний перелік обладнання .....	54
Література .....	55
Додатки	

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дитячі колективи, тематика занять у яких пов'язана зі створенням та демонстрацією колекцій одягу, називаються театрами моди.

На сьогодні сформована специфічна система образотворчих засобів, які характерні саме для театрів мод як жанру сучасного театру. В першу чергу таким образотворчим засобом є костюм або колекція одягу. Найчастіше театри мод демонструють колекції одягу напряму «Арт». Такі колекції є сценічними та відображають експериментальний, авангардний напрям моди, а тематика може бути різною: від казкових та футуристичних сюжетів до фольклорних та соціальних тем. Іншими основними образотворчими засобами театру моди є сценічний рух (дефіле, сучасна хореографія, пластика) та музичний супровід. Таким чином, як вид сучасного мистецтва, театр мод є синтетичним жанром, який поєднує два напрями: дизайн одягу (провідна роль) та сценічне мистецтво, за допомогою якого здійснюється театралізований показ колекції (шоу), який має постановочний характер. Саме на розвиток цих двох напрямків – дизайн та театралізований показ костюмів – орієнтована дана програма.

Навчальна програма побудована на основі програми з позашкільної освіти модельно-хореографічної студії: початковий, основний, вищий рівень навчання (Ходорівська К.В., Іванова О.О.), схваленої науково-методичною комісією з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти МОН (протокол №2 від 29.06.17 р.)

**Метою** комплексної програми є розвиток образного мислення та креативності, дизайн-освіта дітей та молоді засобами дизайну та сучасного театрального мистецтва; навчання дітей створенню колекції одягу напряму «Арт» та втіленню образів цих колекцій на сцені у театралізованому показі (або модельному шоу).

### **Завдання програми:**

- ознайомити зі світовими явищами у галузі моди та костюму, відомостями з історії костюму, історії моди, розвитком модельного бізнесу, сучасним мистецтвом, декоративно-ужитковим мистецтвом, дизайном та театром;

- навчити основам композиції костюму, образотворчого мистецтва, декоративно-прикладним технікам, основам театральної діяльності та модельної ходи; послідовності створення колекції одягу від ідеї через ескізний проект та конструкторську розробку до втілення у матеріалі та художнього оздоблення із завершенням показом у вигляді театралізованої постановки на сцені;

- виховати естетичний смак та уподобання дітей на кращих взірцях образотворчого, модельного та сценічного мистецтва;

- виховати дисциплінованість, охайність, наполегливість і працелюбність;

- розвинути образне мислення дитини, здатність генерувати креативні ідеї, навички проблемного мислення та бачення середовища; навички роботи у різних декоративних та художніх техніках;

- сприяти фізичному розвитку дітей, розвивати легкість та пластичність рухів, виразність рухів у модельній та театральній дії;

- сприяти творчому самовираженню дітей і формуванню у них позитивної самооцінки, самовизначенню та самореалізації особистості; залученню вихованців до національної, світової художньої спадщини та скарбниць народної творчості; формуванню у вихованців потреби у спілкуванні з мистецтвом та пробудженню через мистецтво потреби в красі.

Реалізація програми сприяє розвитку таких основних компетентностей:

- пізнавальної – ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються конструювання, моделювання та виготовлення одягу, а також театального мистецтва;

- практичної – оволодіння навичками конструювання, моделювання та виготовлення одягу, сценічного руху та перевтілення;

- творча – формування творчих здібностей;

- соціальна – формування естетичного смаку, навиків професійного та соціального партнерства, розвиток громадсько-патріотичних почуттів.

Програму побудовано за лінійно-концентричним способом.

Навчальна програма розрахована на 6 років навчання:

*початковий рівень* (діти віком від 7 до 9 років),

1-й рік – початковий рівень – 180 год. на рік, 5 год. на тиждень;

2-й рік – початковий рівень – 180 год. на рік, 5 год. на тиждень;

*основний рівень* (діти віком від 10 до 13 років),

1-й рік – основний рівень – 180 год. на рік, 5 год. на тиждень;

2-й рік – основний рівень – 180 год. на рік, 5 год. на тиждень;

3-й рік – основний рівень – 180 год. на рік, 5 год. на тиждень;

*вищий рівень* (діти віком від 14 до 16 років),

1-й рік – вищий рівень – 180 год. на рік, 5 год. на тиждень.

Мета занять початкового рівня навчання полягає у формуванні у вихованців первинних знань, навичок та уявлень про образотворче мистецтво та народні ремесла, хореографію та театральне мистецтво. Вихованці набувають знань з кольорознавства, художньої композиції, опановують прості техніки роботи з папером, нитками та тканиною, інші народні ремесла. Заняття з дефіле доповнюються вправами з майстерності актора. Також діти отримують базові знання про конструювання та моделювання швейних виробів, опановують найпростіші операції з технології обробки швейних виробів.

Вихованці основного рівня навчання отримують більш ґрунтовні знання з теорії моди, основ дизайну, конструювання та моделювання швейних виробів, різних видів декоративно-ужиткового мистецтва, а також уміння, які сприяють формуванню компетентностей у сфері моди і дизайну.

На вищому рівні навчання вихованці мають можливість застосувати раніше отримані знання та уміння, поглибити їх окремі питання залежно від власних схильностей та уподобань і втілити результати своєї роботи на практиці при створенні власної колекції виробів.

Вихованці беруть участь у театралізованих показах моди. Підготовка сценічних постановок відбувається на всіх рівнях навчання, їх складність зростає у міру набуття вихованцями навичок зі сценічного руху та акторської майстерності.

Впровадження запропонованої програми спирається на такі основні принципи: наступність, доступність, синтез, наочність, міцність засвоєння знань, індивідуальний підхід, поступовий розвиток природних даних гуртківців, чітка послідовність в оволодінні технічними прийомами, систематичність і регулярність занять, цілеспрямованість навчального процесу.

*Методами опрацювання навчального матеріалу є:* словесні: бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж; наочні: метод ілюстрацій, метод демонстрацій, показу; практичні: тренувальні вправи, індивідуальні та творчі завдання; репродуктивні: відтворювальні вправи; частково-пошукові: виконання за зразком, під керівництвом педагога; пояснювально-ілюстративні: демонстрація наочного навчання, організація сприймання, спостереження; самостійної роботи; стимулювання навчальної діяльності; формування пізнавального інтересу: пізнавальні ігри, створення ситуації успіху; контролю і самоконтролю. Особливої уваги заслуговує метод проектів, як один із основних методів дизайн освіти. Він може бути застосований на будь-якому рівні навчання. Залежно від рівня навчання програми передбачаються варіативність форм, принципів та методів навчання.

*Форми контролю за результатами навчання:* підсумкові заняття з теми, відкриті заняття, підготовка та проведення виступів, захист творчого проекту, участь у конкурсах та святкових заходах.

Оцінювання навчальних досягнень вихованців базується на рівневій технології оцінювання, яка включає початковий, середній, достатній та високий рівні. Для кожного із рівнів програмою визначені показники, за якими можна провести оцінювання. Результатом навчання вихованців гуртка є сформованість у них пізнавальної, практичної, творчої і соціальної компетентностей.

Теми та розподіл годин навчально-тематичного плану вказано орієнтовно. За необхідності, в установленому порядку, керівник гуртка може вносити зміни до кількості годин, у межах кожного змістового розділу. Враховуючи інтереси вихованців, їх кількість у групі, стан матеріально-технічного забезпечення керівник гуртка може змінювати кількість теоретичних і практичних занять (залежно від того, як швидко та якісно вихованці набувають практичних навичок).

По закінченню навчання в гуртку «Театр моди «Перспектива» вихованці (за бажанням) складають кваліфікаційний іспит з трьох дисциплін: «Теорія моди», «Декоративно-прикладні техніки та ремесла», «Технологія виготовлення швейних виробів».

Рівень навчальних досягнень дітей з цих дисциплін визначається за допомогою критеріїв оцінювання. Вихованці, які успішно складають іспит, отримують свідоцтво про позашкільну освіту.

**Початковий рівень, перший рік навчання  
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
<b>Розділ 1. Теорія моди</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
1.1. Мода як явище культури. Професії сфери моди	2	-	2
1.2. Діловий етикет та дрес-код	2	-	2
1.3. Основи догляду за зовнішністю	1	1	2
1.4. Фотоклас	1	3	4
<b>Розділ 2. Модельна хода (дефіле)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.1. Азбука модельної ходи	1	3	4
2.2. Стилї та схеми дефіле	1	5	6
<b>Розділ 3. Образотворче мистецтво</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
3.1. Кольорознавство	1	3	4
3.2. Живопис	1	3	4
3.3. Рисунок	1	3	4
<b>Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
4.1. Декоративно-прикладне мистецтво, його види	2	-	2
4.2. Паперопластика	1	5	6
4.3. Аплікація	1	7	8
4.4. Ліплення	1	5	6
4.5. Вироби з ниток	2	8	10
4.6. Українська народна іграшка	1	7	8



<b>Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>
5.1. Матеріалознавство	1	3	4
5.2. Основи моделювання	2	4	6
5.3. Основи конструювання	2	4	6
5.4. Швейний практикум	2	16	18
<b>Розділ 6. Майстерність актора</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.1. Ритмопластика	1	3	4
5.2. Культура і техніка мовлення	2	2	4
5.3. Театральна гра	1	3	4
<b>Розділ 7. Підготовка творчої колекції</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
<b>Розділ 8. Постановка творчих номерів</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Підсумкове заняття	-	2	2
<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>180</b>

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступне заняття (2 год.)** Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

### **Розділ 1. Теорія моди (10 год.)**

#### **1.1. Мода як явище культури. Професії сфери моди (2 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття моди. Історичний аспект виникнення моди. Функціональне призначення моди в соціумі. Поняття «індустрія моди». Професії сфери моди.

#### **1.2. Діловий етикет та дрес-код (2 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття етикету. Історія, сутність та зміст, основні види, функції, моральні норми ділового етикету. Найважливіші етикетні формули. Зовнішній вигляд і перше враження. Дрес-код.

#### **1.3. Основи догляду за зовнішністю (2 год.)**

*Теоретична частина.* Будова та фізіологічні функції шкіри. Фотостаріння. Вікові й сезонні зміни стану шкіри. Залежність стану шкіри від умов середовища, способу життя, харчування.

*Практична частина.* Визначення кольоротипу зовнішності. Складання переліку харчових продуктів для підтримки здорового стану шкіри.

#### **1.4. Фотоклас (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основи фотопозування. Види фотозйомок. Жанри фотографій. Тестова модельна фотозйомка. Модельний одяг для тестових зйомок. Основне положення тулуба, ніг, рук, голови для фотозйомки.

*Практична частина.* Позування перед камерою для тестової зйомки. Позування перед камерою – відпрацювання модельних поз при зйомці в положенні стоячи, сидячи. Імпровізація-гра.

### **Розділ 2. Модельна хода (10 год.)**

#### **2.1. Азбука модельної ходи (4 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття дефіле. Історія дефіле. Музика і рух, темп. Модельна хода. Техніка подіумного кроку.

*Практична частина.* Вправи на рух під музику в різному темпі. Відпрацювання чергування руху та зупинки-фіксації, елементів модельної ходи. Виконання просторового руху. Вправи на орієнтування в просторі. Шиккування в лінію, по діагоналі, «ластівкою», в квадрат, у коло, в дві лінії, в дві колони.

#### **2.2. Стилi та схеми дефіле (6 год.)**

*Теоретична частина.* Правила красивої ходи: правильна постава, пряма стопа для красивої ходи, гармонія стопи і тіла, оптимальний крок. Анатомія подіуму. Схеми виходу моделей на подіум: центральна (варіанти «роз'їзду»), змійка та групова.

*Практична частина.* Вивчення базових модельних позицій, модельних поворотів, комбінацій та позування. Вивчення зв'язок модельних елементів,

простих навчальних схем з вивчених елементів (модельний рух-зупинка-фіксація-простий поворот; вісім кроків-широка позиція ніг-поворот простий; повторення). Відпрацювання модельних схем під різну музику. Вивчення базових схем-постановок.

### **Розділ 3. Образотворче мистецтво (12 год.)**

#### **3.1. Кольорознавство (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основні кольори, змішування кольорів, теплі та холодні кольори.

*Практична частина.* Виконання вправ на змішування кольорів: розмивка і затемнення, змішування основних кольорів.

#### **3.2. Живопис (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основні образотворчі матеріали, інструменти: олівці, гуаш, акварель, воскові крейди. Різновиди пензлів, прийоми роботи з ними. Різновиди змішаних технік, використання воскових крейд разом з фарбами. Поняття монотипії.

*Практична частина.* Опанування прийомами малювання різними видами фарб і пензлів, виконання різних мазків. Виконання малюнку на довільну тему у змішаній техніці.

#### **3.2. Рисунок (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основні геометричні фігури, їх перетворення в інші предмети за допомогою додаткових ліній. Техніка роботи простим олівцем. Види ліній, поняття контуру. Штрих, різновиди штрихування.

*Практична частина.* Виконання малюнку за допомогою схем. Схеми: риба, пташка, дерево, тварина, людина. Виконання малюнку на вільну тему з використанням графічних матеріалів.

### **Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (40 год.)**

#### **4.1. Декоративно-прикладне мистецтво та його види (2 год.)**

*Теоретична частина.* Декоративно-прикладне мистецтво, його завдання, сучасні та традиційні види декоративно-прикладного мистецтва. Використання технік декоративно-прикладного мистецтва у дизайні одягу.

#### **4.2. Паперопластика (6 год.)**

*Теоретична частина.* Види паперу, їх особливості та способи застосування. Властивості різних видів паперу.

*Практична частина.* Вправи на вивчення властивостей паперу, фактури, товщини, утворення нової фактури з паперу. Просторова композиція з білого паперу.

#### **4.3. Аплікація (8 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття площинної композиції.

*Практична частина.* Створення композицій із вирізаних за шаблоном форм, наклеювання заготовок кольорового паперу у композицію на холодні та теплі кольори. Аплікація із тканини.

#### **4.4. Ліплення (6 год.)**

*Теоретична частина.* Основні матеріали для ліплення: пластилін, солоне тісто, природна та полімерна глина. Способи ліплення: конструктивний, пластичний, комбінований.

*Практична частина.* Ліплення декоративних виробів за власним задумом із полімерної глини, пластиліну або солоного тіста.

#### **4.5. Вироби з ниток (10 год.)**

*Теоретична частина.* Види ниток. Основи роботи з нитками: вимірювання, нарізання, складання, намотування.

*Практична частина.* Виготовлення шнура, китиць, помпонів та іншого декору з ниток (за вибором дітей).

#### **4.6. Українська народна іграшка (8 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття української народної іграшки, її різновиди та особливості.

*Практична частина.* Виготовлення ляльки-мотанки.

### **Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів (34 год.)**

#### **5.1. Матеріалознавство (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основні види матеріалів, що застосовуються у швейному виробництві: тканини, неткані матеріали, фурнітура, нитки.

*Практична частина.* Складання альбому зі зразками різних видів тканин.

#### **5.2. Основи моделювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про ескіз. Етапи моделювання. Моделювання художнє та технічне.

*Практична частина.* Виконання ескізу та художнього моделювання голківниці або наволочки для декоративної подушки.

#### **5.3. Основи конструювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про креслення та викрійку швейного виробу. Правила вимірювання. Основні інструменти для вимірювання: лінійка, сантиметрова стрічка.

*Практична частина.* Вимірювання розмірів та побудова на їх основі креслення викрійки голківниці або наволочки для декоративної подушки.

#### **5.4. Швейний практикум (18 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про стібок і строчку. Довжина стібка. Припуски на шов. Ручні та машинні шви.

*Практична частина.* Виконання різних видів ручних швів: вперед голку, назад голку, ручна строчка, через край, петельний, потайний.

## **Розділ 6. Майстерність актора (12 год.)**

### **6.1. Ритмопластика (4 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про ритм та пластичність рухів. Значення відчуття ритму та уміння керувати своїми рухами для сценічних виступів.

*Практична частина.* Вправи на координацію рухів: ігри «Веселі мавпенята», «Впіймай оплеск». Вправи на розвиток уваги (виконання звукових команд, співпраця з партнером: вправи «Дзеркало», «Веди мене»). Вправи на розслаблення і контролювання напруження м'язів у різних частин тіла.

### **6.2. Культура і техніка мовлення (4 год.)**

*Теоретична частина.* Мовленнєва комунікація. Культура мовлення як елемент загальної культури людини. Мовне виховання та мовна освіта як необхідні складові мовленнєвої культури людини.

*Практична частина.* Вправи для відпрацювання різних прийомів спілкування. Вправи на відпрацювання уміння активного слухання.

### **4.3. Театральна гра (4 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття статичної пластичної композиції, театального етюд, перевтілення, акторської гри.

*Практична частина.* Вправи на втілення образів: «Робот», «Принцеса», тварин. Ігри «Крокодил», «Море хвилюється раз». Створення групових композицій на основі виразних поз та поз із монотонним рухом. Створення групових та сольних етюдів на втілення емоцій. Прості сценічні етюди: гра «Перетворення предмету»; створення коротких сценічних замальовок з уявними предметами.

## **Розділ 7. Підготовка творчої колекції (22 год.)**

*Теоретична частина.* Ознаки та елементи колекції одягу. Вимоги до колекції. Засоби об'єднання виробів у колекцію.

*Практична частина.* Розробка творчого проекту та створення колекції аксесуарів за вибором у одній із опанованих технік.

## **Розділ 8. Постановка творчих номерів (36 год.)**

*Практична частина.* Вибір музичного супроводу для постановочного номеру. Ознайомлення з ритмічним малюнком музичної композиції, відпрацювання ритмічних елементів. Постановка малюнку композиції. Відпрацювання окремих елементів постановочного номеру.

**Підсумкове заняття (2 год.).** Підбиття підсумків.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### ***Вихованці мають знати і розуміти:***

- поняття «мода» та її значення і функції у суспільстві;
- основні професії сфери моди;
- основи ділового етикету та догляду за зовнішністю, поняття «дрес-код»;
- основи фото позування: види зйомок, жанри фотографій, основні ракурси та пози;
- поняття темпу в дефіле, модельної постави, елементи та правила модельної ходи;
- основні образотворчі матеріали;
- поняття кольору, правила змішування кольорів;
- поняття декоративно-ужиткового мистецтва, основні його види;
- види паперу та їх властивості, основні матеріали для ліплення, види ниток;
- поняття площинної композиції;
- поняття конструювання та моделювання швейних виробів, основні ручні шви, основні матеріали для швейного виробництва;
- поняття театральної дії, відмінності театральних жанрів (балет, драматичний театр тощо);
- поняття сценічного етюд;
- чистомовки та скоромовки.

### ***Вихованці мають вміти і застосовувати:***

- позувати перед фотокамерою;
- створювати групові композиції на основі виразних поз;
- правильно використовувати дихання під час мовлення, робити мовну розминку, чітко вимовляти чистомовки та скоромовки, втілювати образи тварин у звукових вправах;
- малювати основні геометричні форми та предмети з них, правильно розташовувати предмети на аркуші; змішувати фарби потрібного складного кольору;
- виконувати композицію у техніці аплікація з паперу та тканини, помпон та китиці, працювати з пластиліном та солоним тістом, виготовляти ляльку-мотанку;
- правильно вимірювати об'єкт за допомогою вимірювальних інструментів, будувати за вимірами просте креслення;
- виконувати ручні стібки і строчки;
- рухатись у вільному стилі дефіле, виконувати зупинки та повороти; шикуватись у лінію, діагональ, «ластівкою», у шеренгу та колону; виражати емоції в імпровізаціях під час дефіле;
- поводити себе на сцені, переміщуватися відповідно до малюнку композиції номеру.

***Вихованці мають набути досвід:***

- роботи на сцені, за лаштунками, в гримерних;
- модельної фотозйомки;
- створення простих композицій у техніці живопису, малюнку та декоративно-ужиткового мистецтва;
- виготовлення ручних виробів у техніках мотання, ліплення, паперопластики;
- роботи зі швейними матеріалами та приладдям;
- підготовки творчої колекції за вимогами до створення колекцій;
- підготовки та демонстрації на сцені постановочного творчого номеру.

***Форми контролю за результативністю навчання:***

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проєкту.

**Початковий рівень, другий рік навчання  
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
<b>Розділ 1. Теорія моди</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
1.1. Мода як явище культури	2	-	2
1.2. Діловий етикет	1	1	2
1.3. Основи догляду за зовнішністю	1	1	2
1.4. Фотоклас	1	3	4
<b>Розділ 2. Модельна хода (дефіле)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.1. Азбука модельної ходи	1	3	4
2.2. Стилi та схеми дефіле	1	5	6
<b>Розділ 3. Образотворче мистецтво</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
3.1. Кольорознавство	1	3	4
3.1. Живопис	1	3	4
3.2. Рисунок	1	3	4
<b>Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>40</b>
4.1. Пап'є-маше	1	7	8
4.2. Декупаж	1	7	8
4.3. М'яка іграшка	1	11	12
4.4. Вишивання	2	10	12
<b>Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>
5.1. Матеріалознавство	1	3	4
5.2. Основи моделювання	2	4	6
5.3. Основи конструювання	2	4	6



5.4.Швейний практикум	2	16	18
<b>Розділ 6. Майстерність актора</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
6.1. Ритмопластика	1	3	4
6.2. Культура і техніка мовлення	1	3	4
6.3. Театральна гра	1	3	4
<b>Розділ 7. Підготовка творчої колекції</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
<b>Розділ 8. Постановка творчих номерів</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Підсумкове заняття	-	2	2
<b>Разом</b>	<b>29</b>	<b>151</b>	<b>180</b>

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступне заняття (2 год.)** Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

### **Розділ 1. Теорія моди (10 год.)**

#### **1.1. Мода як явище культури (2 год.)**

*Теоретична частина.* Мода і звичаї. Традиції та інновації в моді. Поняття про стиль одягу.

#### **1.2. Діловий етикет (2 год.)**

*Теоретична частина.* Етикет вітань. Етикет представлень. Етикет знайомства. Етикет рукостискань. Етикет телефонних розмов.

*Практична частина.* Рольові ігри «Вітання-знайомство», «Розмова по телефону».

#### **1.3. Основи догляду за зовнішністю (2 год.)**

*Теоретична частина.* Типи шкіри. Проблеми шкіри. Очищення шкіри та його значення. Засоби очищення. Очищення шкіри в домашніх умовах. Манікюр та педикюр.

*Практична частина.* Визначення типу шкіри. Ознайомлення з ознаками проблем шкіри та засобами їх запобігання. Добір косметичних засобів для очищення шкіри.

#### **1.4. Фотоклас (4 год.)**

*Теоретична частина.* Теорія фото позування. Портретна фотозйомка. Ракурси та вирашні сторони.

*Практична частина.* Відпрацювання положення голови, плечей, рук для портретної фотозйомки.

### **Розділ 2. Модельна хода (10 год.)**

#### **2.1. Азбука дефіле (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основний крок дефіле. Класичний крок-поворот. Крок-поворот з рукою і без руки. Крок з випадом.

*Практична частина.* Відпрацювання дефіле під музику зі складним ритмічним малюнком (прискорення та уповільнення ритму, зникнення ритму, зміна ритмічного малюнку). Відпрацювання елементів модельної ходи: модельна стійка, рух по прямій лінії, простий поворот уперед. Повороти вправо, вліво, з місця, в русі. Відпрацювання техніки кроку та модельних стійок: відкриті та закриті, з опорою на одну чи дві ноги, різні за напрямом. Просторовий рух. Вправи на орієнтування в просторі. Шиккування в лінію, по діагоналі, «ластівкою», в квадрат, в коло, в дві лінії, в дві колони; рух по різних лініях, по черзі, одночасно. Рух «струмком». Рух шеренгою та колоною, «чес».

#### **2.2. Стили та схеми дефіле (6 год.)**

*Теоретична частина.* Класичний стиль дефіле: призначення, основні елементи, одяг та музичний супровід. Зв'язки елементів модельної ходи, імпровізації під час дефіле.

*Практична частина.* Відпрацювання елементів класичного стилю дефіле: подіумний крок, стійка, ритм руху, робота рук та голови під час ходьби; розворот у класичному стилі. Вивчення зв'язок елементів модельної ходи, простих навчальних схем з нових вивчених елементів (модельний рух - зупинка - фіксація - класичний складний розворот - модельний рух - класичний розворот - зупинка - фіксація - простий класичний поворот - модельний рух - класичний поворот - зупинка).

### **Розділ 3. Образотворче мистецтво (12 год.)**

#### **3.1. Кольорознавство (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основні характеристики кольору: тон, світлість, насиченість. Кольори спектру. Кольорове коло. Правила переходу кольорів.

*Практична частина.* Виконання розмивки по кольоровому колу із переходом кольорів.

#### **3.1. Живопис (4 год.)**

*Теоретична частина.* Матеріали та інструменти, прийоми роботи з ними. Техніка роботи губкою та трафаретом.

*Практична частина.* Малювання композицій з використанням трафаретної техніки.

#### **3.2. Рисунок (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основи графіки: поняття лінії, крапки, плями. Композиція, правила композиції. Композиційний центр. Розміщення на аркуші багатодетальної композиції. Закони перспективи.

*Практична частина.* Виконання малюнку у графічній техніці за правилами композиційної побудови зображення та законами перспективи (геометричні фігури у перспективі).

### **Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (40 год.)**

#### **4.1. Пап'є-маше (8 год.)**

*Теоретична частина.* Історія техніки пап'є-маше.

*Практична частина.* Виконання простого об'єкту: браслет-кільце, сувенір, маска. Декорування виробу.

#### **4.2. Декупаж (8 год.)**

*Теоретична частина.* Матеріали та інструменти для виконання. Основні прийоми роботи. Підготовка поверхні. Техніка прямого декупажу.

*Практична частина.* виготовлення виробу у техніці прямого декупажу на дерев'яній поверхні чи тканині на вибір.

#### **4.3. М'яка іграшка (12 год.)**

*Теоретична частина.* Історія виникнення м'якої іграшки. Інструменти та матеріали для пошиття м'якої іграшки.

*Практична частина.* Оволодіння технологією виготовлення пласкої м'якої іграшки: котик, песик, зайчик, сова.

#### **4.4. Вишивання (12 год.)**

*Теоретична частина.* Вишивка як традиційний вид українського народного декоративно-ужиткового мистецтва. Традиційний орнамент в українській вишивці. Кольори традиційної української вишивки.

*Практична частина.* Вправи на відпрацювання вишивальних швів: стебловий, тамбурний, простий хрестик. Виконання вишитої роботи за вибором у техніці рушникових швів.

### **Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів (34 год.)**

#### **5.1. Матеріалознавство (4 год.)**

*Теоретична частина.* Види тканин за складом волокон та за призначенням. Основні види застібок: гудзики, «блискавка», кнопки, липучка.

*Практична частина.* Визначення видів тканин із запропонованих, розвиток уміння розрізняти натуральні та синтетичні тканини на дотик. Підбір застібки відповідно до виду тканини та призначення виробу.

#### **5.2. Основи моделювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про стиль у моделюванні. Варіанти повсякденного сучасного стилю. Варіанти оздоблення одягу: тканиною, іншим матеріалом, намистинами, бісером, вишивкою. Принт. Ескіз, етапи створення ескізу одягу.

*Практична частина.* Створення ескізів повсякденного одягу в різних стилях.

#### **5.3. Основи конструювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Види одягу: плечовий, поясний. Конструктивні та конструктивно-декоративні частини одягу. Розмірні ознаки фігури людини.

*Практична частина.* Визначення розмірних ознак, необхідних для конструювання різних видів одягу. Знімання основних мірок фігури людини. Буквене позначення та запис мірок.

#### **5.4. Швейний практикум (18 год.)**

*Теоретична частина.* Види швейних машин. Основні види машинних швів, їх призначення.

*Практична частина.* Вивчення будови швейної машини. Правила техніки безпеки при роботі на швейній машині. Заправлення нитки. Регуляція довжини стібка. Відпрацювання навичок прямої машинної строчки.

### **Розділ 6. Майстерність актора (12 год.)**

#### **6.1. Ритмопластика (4 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття темпу та виду рухів; пластичного та рвучкого руху; ракурсу та рівня у просторі.

*Практична частина.* Вправи на вміння напружувати та розслабляти різні групи м'язів. Вправи на уважність. Вправи на орієнтацію на площині та

руху в різному темпі та напрямку. Імпровізації з використанням вивченого матеріалу.

### **6.2. Культура і техніка мови (4 год.)**

*Теоретична частина.* Сучасна українська літературна мова. Мовні норми. Види мовленнєвої діяльності. Усна та писемна форми літературної мови. Значення дикції та артикуляції для усного мовлення.

*Практична частина.* Розв'язування тестових завдань. Виконання вправ на дикцію та артикуляцію.

### **6.3. Театральна гра (4 год.)**

*Теоретична частина.* Емоційність актора. Жестикуляція і міміка. Контакт із глядачем.

*Практична частина.* Етюди на розвиток емоцій: гнів, радість, смуток, подив, жах. Вправи на втілення образу (тварини, різні професії, особи різного віку, аналіз персонажів. Етюди-імпровізації на побутові теми, передача уявних предметів. Відпрацювання підтримання зорового контакту із глядачем

## **Розділ 7. Підготовка творчої колекції (22 год.)**

*Теоретична частина.* Системи організації елементів костюму: родина, гарнітур, комплект, ансамбль, туалет.

*Практична частина.* Розробка творчого проекту та створення колекції за вибором із застосуванням опанованих технік та навичок із пошиття одягу.

## **Розділ 8. Постановка творчих номерів (36 год.)**

*Практична частина.* Вибір музичного супроводу для постановочного номеру. Ознайомлення з ритмічним малюнком музичної композиції, відпрацювання ритмічних елементів. Постановка малюнку композиції. Відпрацювання окремих елементів постановочного номеру. Танцювальні елементи у творчому номері театру моди.

**Підсумкове заняття (2 год.).** Підбиття підсумків.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### ***Вихованці мають знати і розуміти:***

- структуру індустрії моди, поняття про стиль одягу;
- основні правила етикету;
- правила демонстрації дефіле у класичному стилі;
- основні прийоми і способи малювання; технології роботи з матеріалом і інструментом для образотворчого мистецтва;
- основи кольорознавства, правила переходу кольорів у кольоровому колі;
- основні ознаки композиції;
- основні види українських традиційних декоративно-прикладних ремесел;
- види тканин для швейного виробництва;
- конструктивні елементи одягу;
- поняття стиль повсякденного одягу;
- будову швейної машини прямої строчки.

### ***Вихованці мають вміти і застосовувати:***

- виконувати етюди-імпровазації на задані побутові та емоційні теми; правильно орієнтуватись на сцені;
- демонструвати елементи сценічної мови та жестів, розповідати діалог з певним емоційним малюнком (майстерність актора);
- відбити долонями та продемонструвати швидкий і повільний рух під музику одного ритму, правильно пройти в такт музики простого ритму;
- театралізовано показати колекції одягу (дефіле та акторська дія або танцювальні фрагменти);
- чітко та швидко виконувати просторові шиккування (дефіле);
- поводити себе на сцені, переміщуватися відповідно до малюнку композиції номеру, виконувати прості танцювальні елементи;
- працювати із запропонованим інструментом і матеріалом (гуаш, акварель, олівці, змішана техніка);
- володіти технікою малювання рослин, тварин, будівель і людини за схемами; грамотно компоувати малюнок з певною кількістю об'єктів, дотримуватися законів перспективи;
- виконувати основні прийоми роботи у тих техніках декоративно-ужиткового мистецтва, які вивчалися протягом року;
- створювати роботи, використовуючи різні декоративно-прикладні техніки;
- виконувати знімання мірок, заправляти нитки у швейну машину та виконувати пряму строчку.

***Вихованці мають набути досвід:***

- правильного мовного дихання, використання логічного наголосу;
- використання навичок акторської виразності (майстерність актора);
- створення робіт за власним задумом;
- роботи з різним прикладним матеріалом;
- створення колективних робіт;
- участі у сольному чи колективному конкурсі або показі моди (дефіле) з танцювальними елементами.

***Форми контролю за результативністю навчання:***

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проекту;
- підготовка та проведення виступів;
- участь у конкурсах та святкових заходах.

**Основний рівень, перший рік навчання  
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
<b>Розділ 1. Теорія моди</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
1.1. Мода як явище культури	4	4	8
1.2. Основи догляду за зовнішністю	1	3	4
1.3. Фотоклас	1	3	4
<b>Розділ 2. Модельна хода (дефіле)</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
2.1. Азбука модельної ходи	1	5	6
2.2. Стилi та схеми дефіле	1	7	8
<b>Розділ 3. Образотворче мистецтво</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
3.1. Кольорознавство	1	1	2
3.2. Fashion ілюстрація	2	6	8
<b>Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>
4.1. Штучні квіти з різних матеріалів	1	5	6
4.2. В'язання спицями та гачком	2	14	16
4.3. Вишивання	2	12	14
<b>Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>
5.1. Матеріалознавство	1	1	2
5.2. Основи моделювання	1	5	6
5.3. Основи конструювання	1	7	8
5.4. Швейний практикум	2	16	18
<b>Розділ 6. Майстерність актора</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
6.1. Культура і техніка мовлення	1	2	3



6.2. Сценічна культура	1	4	5
<b>Розділ 7. Підготовка творчої колекції</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
<b>Розділ 8. Постановка творчих номерів</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Підсумкове заняття	-	2	2
<b>Разом</b>	<b>27</b>	<b>153</b>	<b>180</b>

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступне заняття (2 год.)** Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

### **Розділ 1. Теорія моди (16 год.)**

#### **1.1. Мода як явище культури (8 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості розвитку та поширення моди. Історія костюму. Стародавній світ (Єгипет, Греція, Рим), мода часів Середньовіччя.

*Практична частина.* Малювання копій історичних костюмів Стародавнього світу. Аналіз формоутворення і малювання костюмів-стилізацій на тему історичних костюмів середньовіччя.

#### **1.2. Основи догляду за зовнішністю (4 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості догляду за шкірою. Косметичні засоби для тонізації, живлення та захисту шкіри, їх склад та форма. Косметичні маски, їх види. Класифікація косметичних засобів: масс-маркет, професійна й елітна косметика. Відомі косметичні лінії.

Косметична гімнастика і самомасаж обличчя.

*Практична частина.* Підбір засобів індивідуального догляду за шкірою. Виконання елементів косметичної гімнастики і самомасажу обличчя.

#### **1.3. Фотоклас (4 год.)**

*Теоретична частина.* Художня та модельна фотозйомки. Види художньої фотозйомки, кольорове та чорно-біле фото.

*Практична частина.* Позування перед камерою, проведення характерної фотозйомки.

### **Розділ 2. Модельна хода (14 год.)**

#### **2.1. Азбука модельної ходи (6 год.)**

*Теоретична частина.* Спортивна та вільна хода, їх відмінності від класичної. Стилі ходи та стилі одягу. Музичний супровід.

*Практична частина.* Відпрацювання техніки модельної ходи спортивного та вільного стилів: модельна стійка, рух по прямій лінії, повороти вправо, вліво, з місця, в русі. Відпрацювання видів модельних стійок: відкриті та закриті, з опорою на одну чи дві ноги, різні за напрямом. Вивчення складного повороту. Оволодіння навичками просторового руху. Вправи на орієнтування на подіумі та сцені: шиккування в лінію, по діагоналі, «ластівкою», в квадрат, в коло, в дві лінії, в дві колони; рух по різним лініям, по черзі, одночасно; рух «струмком»; рух шеренгою та колоною.

#### **2.2. Стилі та схеми дефіле (8 год.)**

*Теоретична частина.* Спортивний та вільний стилі дефіле.

*Практична частина.* Відпрацювання елементів спортивного стилю дефіле: манера ходи (з «пружинкою»), відпрацювання вміння утримувати відповідне положення тіла спортивної постави, робота рук – жорстка, різка; ритму руху, робота голови. Відпрацювання поворотів у спортивному стилі.

## **Розділ 3. Образотворче мистецтво (10 год.)**

### **3.1. Кольорознавство (2 год.)**

*Теоретична частина.* Основні гармонійні схеми поєднання кольорів: компліментарна (контрастна) та споріднена схема поєднання кольорів.

*Практична частина.* Виконання ескізів одягу із використанням схем гармонійного поєднання кольорів.

### **3.2. Fashion ілюстрація (8 год.)**

*Теоретична частина.* Професія модний ілюстратор: сфера роботи, інструменти і матеріали. Зображення об'єму в малюнку: перспектива, тінь, напівтінь. Розташування джерела світла при виборі кута малювання.

*Практична частина.* Виконання складок, драпіровок та бантів із використанням прийомів створення тіні та напівтіні простим олівцем.

## **Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (36 год.)**

### **4.1. Штучні квіти з різних матеріалів (6 год.)**

*Теоретична частина.* Використання штучних квітів для декору одягу. Основні матеріали для виготовлення квітів: тканина, стрічки, фоаміран, шкіра та інші.

*Практична частина.* Виготовлення аксесуарів у вигляді квітів із тканини, фоамірану або із атласних стрічок у техніці канзаші.

### **4.2. В'язання спицями та гачком (16 год.)**

*Теоретична частина.* Матеріали та інструмент для роботи. Правила підбору інструментів. Основні елементи в'язаного полотна. В'язання спицями: виконання лицьової та виворітної петлі, узор на основі лицьових та виворітних петель. В'язання гачком: виконання повітряних петель, стовпчика без накиду. Розрахунок щільності в'язання.

*Практична частина.* Закріплення навичок роботи спицями та гачком. Виконання в'язаних аксесуарів спицями чи гачком на вибір (шарф, шапка, пов'язка на голову).

### **4.3. Вишивання (14 год.)**

*Теоретична частина.* Нелічильні та лічильні види вишивки. Рахункова гладь та мережки. Використання мережок для оздоблення одягу.

*Практична частина.* Виготовлення декоративного виробу (браслет, пояс, обкладинка для документів, закладка тощо) із застосуванням однієї із лічильних видів вишивки (лиштва, занизування, барджело, мережки).

## **Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів (34 год.)**

### **5.1. Матеріалознавство (2 год.)**

*Теоретична частина.* Матеріали для підкладки та прокладки. Дублюючі матеріали.

*Практична частина.* Застосування дублюючих матеріалів в залежності від виду основного матеріалу та призначення виробу. Прийоми виконання дублювання деталей різними дублюючими матеріалами на клейовій основі.

### **5.2. Основи моделювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Композиція костюма. Компоненти композиції костюма: форма і силует, лінії і колір, матеріал і фактура, декоративні елементи.

*Практична частина.* Аналіз зразків різних елементів композиції костюма. Визначення на ілюстраціях з журналів елементів композиції костюма та їх впливу на сприйняття.

### **5.3. Основи конструювання (8 год.)**

*Теоретична частина.* Конструювання прямої двошовної спідниці: етапи, мірки, розрахунки. Конструювання прямих брюк.

*Практична частина.* Побудова креслення прямої двошовної спідниці та брюк.

### **5.4. Швейний практикум (18 год.)**

*Теоретична частина.* Основні вузли при пошитті поясних виробів. Способи обробки лінії низу виробу та лінії талії.

*Практична частина.* Обробка низу виробу: шов у підгин (з відкритим і закритим зрізом), підшивання низу вручну, обробка бейкою. Способи пришивання поясу та обтачки. Виконання застібки («блискавка» в стик, гульфік).

## **Розділ 6. Майстерність актора (8 год.)**

### **6.1. Культура і техніка мовлення (3 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про стиль мовлення. Характеристика основних функціональних стилів сучасної української літературної мови: розмовний стиль, художній стиль, науковий стиль, офіційно-діловий стиль, публіцистичний стиль, епістолярний і конфесійний стилі. Поняття індивідуального стилю мовлення.

*Практична частина.* Складання виступу на задану тему у різних стилях.

### **6.2. Сценічна культура (5 год.)**

*Теоретична частина.* Сцена, загальний вигляд, складові частини, різновиди, особливості роботи. Поділ сцени на частини, лаштунки, сценічний простір та декорації. Різновиди сценічного мовлення: диктор, ведучий, артист театру.

*Практична частина.* Підготовка оголошення виступу зі сцени, елементи конференсу; діалог, епітети.

## **Розділ 7. Підготовка творчої колекції (22 год.)**

*Теоретична частина.* Ознаки та елементи колекції одягу. Вимоги до колекції. Засоби об'єднання виробів у колекцію.

*Практична частина.* Розробка творчого проекту та створення колекції за вибором із застосуванням опанованих технік та навичок із пошиття одягу.

### **Розділ 8. Постановка творчих номерів (36 год.)**

*Практична частина.* Вибір музичного супроводу для постановочного номеру. Ознайомлення з ритмічним малюнком музичної композиції, відпрацювання ритмічних елементів. Постановка малюнку композиції. Відпрацювання окремих елементів постановочного номеру. Танцювальні елементи у творчому номері театру моди. Індивідуальні виходи у постановочному номері.

**Підсумкове заняття (2 год.).** Підбиття підсумків.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### ***Вихованці мають знати і розуміти:***

- основні елементи одягу Стародавнього світу;
- етапи догляду за шкірою;
- види художньої фотозйомки;
- основні елементи спортивного стилю дефіле;
- гармонійні схеми поєднання кольорів (компліментарна, споріднена);
- для чого потрібна ілюстрація в сфері моди;
- основні способи створення штучних квітів;
- елементи в'язаного полотна та види петель при в'язанні спицями та гачком;
  - види лічильних технік вишивання;
  - етапи конструювання прямої двошовної спідниці, етапи швейної обробки вузлів поясних виробів;
    - компоненти композиції костюма: форма і силует, лінії і колір, матеріал і фактура, декоративні елементи;
    - основні стилі мовлення, різновиди сценічного мовлення та складові частини сцени;
    - ознаки та елементи колекції одягу, способи об'єднання у колекцію.

### ***Вихованці мають вміти і застосовувати:***

- відрізнити одяг історичних епох Стародавнього світу та Середньовіччя;
  - визначити найбільш доцільний спосіб догляду за власною шкірою та підібрати для цього косметичні засоби;
  - позувати для художньої фотозйомки;
  - виконувати основні елементи спортивного стилю дефіле;
  - підбирати кольорові поєднання в одязі відповідно до гармонійних схем;
  - малювати ескізи одягу та його елементи;
  - виконувати елементи вивчених технік декоративно-прикладного мистецтва;
    - побудувати креслення прямої двошовної спідниці та пошити її у відповідності до технологічної послідовності;
    - поводити себе на сцені, переміщуватися відповідно до малюнку композиції номеру;
    - визначати доцільність виходу на сцену, розташування на ній та переміщення у процесі виступу.

***Вихованці мають набути досвід:***

- розробляти моделі одягу за власним задумом з дотриманням правил колористики, композиції костюму;
- створення власних виробів у різних техніках декоративно-прикладного мистецтва;
- виконання декорування швейних виробів за допомогою елементів декоративно-прикладного мистецтва;
- виконання операцій з пошиття виробів у технологічній послідовності;
- розробки творчого проекту швейного виробу і втілення його від задуму до кінцевого результату;
- роботи на сцені під час виступів та репетицій.

***Форми контролю за результативністю навчання:***

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проекту;
- підготовка та проведення виступів;
- участь у конкурсах та святкових заходах.

**Основний рівень, другий рік навчання  
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
<b>Розділ 1. Теорія моди</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
1.1. Мода як явище культури	2	4	6
1.2. Основи догляду за зовнішністю	1	3	4
1.3. Фотоклас	1	3	4
<b>Розділ 2. Модельна хода (дефіле)</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.1. Азбука модельної ходи	-	4	4
2.2. Стилї та схеми дефіле	-	8	8
<b>Розділ 3. Образотворче мистецтво</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
3.1. Кольорознавство	1	1	2
3.2. Fashion ілюстрація	2	6	8
<b>Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>
4.1. Техніки скрапбукінгу	1	11	12
4.2. Макраме	1	11	12
4.3. Писанкарство	1	11	12
<b>Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
5.1. Основи моделювання	2	4	6
5.2. Основи конструювання	2	8	10
5.3. Швейний практикум	2	20	22
<b>Розділ 6. Майстерність актора</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
6.1. Культура і техніка мовлення	1	3	4



6.2. Сценічна культура	1	3	4
<b>Розділ 7. Підготовка творчої колекції</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
<b>Розділ 8. Постановка творчих номерів</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Підсумкове заняття	-	2	2
<b>Разом</b>	<b>22</b>	<b>158</b>	<b>180</b>

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступне заняття (2 год.)** Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

### **Розділ 1. Теорія моди (14 год.)**

#### **1.1. Мода як явище культури (6 год.)**

*Теоретична частина.* Культура епохи Реформації. Бароко. Рококо. Ампір. Романтизм. Модерн.

*Практична частина.* Аналіз формоутворення і малювання костюмів-стилізацій на тему історичних костюмів XVI-XIX століття (використовуються різні техніки – простий олівець, кольорові олівці, фарби, туш).

#### **1.2. Основи догляду за зовнішністю (4 год.)**

*Теоретична частина.* Макіяж як засіб створення індивідуального образу. Зміст понять «візаж», «макіяж».

Індивідуальна кольорова гама макіяжу відповідно до природного кольору шкіри, волосся та очей. Макіяж денний, вечірній, святковий.

Види декоративної косметики та їх призначення. Види інструментів і пристосувань для нанесення макіяжу.

Індивідуальні риси обличчя та їх характеристика. Корегування форми обличчя, носа, очей, брів, губ, його значення.

*Практична частина.* Добір особистої кольорової гами для денного, вечірнього і святкового макіяжу. Вивчення основних компонентів та засобів декоративної косметики, спираючись на інформацію, що міститься на упаковках та листках-вкладках.

Визначення форми обличчя, носа, очей, губ. Вправи на корегування форми обличчя, носа, очей, брів, губ

#### **1.3. Фотоклас (4 год.)**

*Теоретична частина.* Роль освітлення для створення фотографій. Природне та штучне освітлення. Напрямок світла та розташування джерела світла при фотозйомці.

*Практична частина.* Проведення фотозйомки при різних видах освітлення.

### **Розділ 2. Модельна хода (12 год.)**

#### **2.1. Азбука модельної ходи (4 год.)**

*Теоретична частина.* Вільне дефіле під музичний супровід різного стилю та ритму. Імпровізації у вільному дефіле.

*Практична частина.* Тренувальні вправи на засвоєння елементів вільного стилю: подіумного кроку, стійок, ритму руху, поворотів, роботи рук та голови. Вправи на розвиток уміння імпровізувати.

#### **2.2. Стилї та схеми дефіле (8 год.)**

*Теоретична частина.* Індивідуальні схеми-презентації. Прості схеми в класичному та вільному стилях.

*Практична частина.* Тренувальні вправи: рух на подіумі, вхід і вихід; правила постановки схем дефіле на подіумі та сцені. Вивчення зв'язок модельних елементів, простих навчальних схем з нових вивчених елементів: у вільному стилі (модельний рух - зупинка - фіксація - простий поворот; вісім кроків - широка позиція ніг - поворот простий; повторення) та у класичному стилі (модельний рух - зупинка - фіксація - класичний складний розворот - модельний рух - класичний розворот - зупинка - фіксація - простий класичний поворот - модельний рух - класичний поворот зупинка). Вільне дефіле (імпровізація). Дефіле під характерну сюжетну музику зі складним ритмічним малюнком, передача настрою музики в дефіле.

### **Розділ 3. Образотворче мистецтво (10 год.)**

#### **3.1. Кольорознавство (2 год.)**

*Теоретична частина.* Кольорова гармонія: здвоєні компліментарні кольори, тріадні кольори. Значення кольору для сприйняття людиною.

*Практична частина.* Виконання ескізів одягу із використанням схем гармонійного поєднання кольорів. Визначення відповідності кольорів у різних ситуаціях сприймання кольору.

#### **3.2. Fashion ілюстрація (8 год.)**

*Теоретична частина.* Характеристика зовнішніх форм статури людини. Основні антропометричні точки для малювання фігури людини. Модуль для малювання ескізів. Відмінності малювання fashion фігури від реалістичної.

*Практична частина.* Малювання фігури людини за допомогою модулів. Схематичне зображення та промальовування різних частин тіла.

### **Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (36 год.)**

#### **4.1. Техніки скрапбукінгу (12 год.)**

*Теоретична частина.* Історія техніки. Матеріали та інструменти для виконання. Техніки і стилі виконання: штампінг, журналінг, дистресінг, каскад.

*Практична частина.* Виконання листівки чи міні-альбому для фотографій в одній із обраних технік.

#### **4.2. Макраме (12 год.)**

*Теоретична частина.* Історія техніки. Основні матеріали та інструменти. Способи вимірювання довжини ниток. Види вузлів: простий, вісімка, плоский, репсовий.

*Практична частина.* Вправи на опанування різними техніками виконання вузлів. Виготовлення виробу у техніці макраме (декоративне панно, пояс, сумочка і т.д.)

#### **4.3. Писанкарство (12 год.)**

*Теоретична частина.* Основні матеріали та інструменти. Техніки виконання. Символи у традиційному писанкарстві.

*Практична частина.* Виконання писанок у традиційній техніці.

## **Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів (34 год.)**

### **5.1. Основи моделювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Закони композиції: закон цілісності, закон пропорцій, закон симетрії, закон ритму, закон головного в цілому.

*Практична частина.* Виконання ескізів костюмів у різних стилях з дотриманням законів композиції.

### **5.2. Основи конструювання (10 год.)**

*Теоретична частина.* Основа плечового виробу. Види рукавів: вшивний, цільнокроєний, реглан.

*Практична частина.* Побудова креслення основи плечового виробу та креслення вшивного двошовного рукава.

### **5.3. Швейний практикум (22 год.)**

*Теоретична частина.* Послідовність виконання вузлів плечового виробу. Способи обробки горловини і пройм. Послідовність вшивання рукава. Волого-теплова обробка плечового виробу.

*Практична частина.* Обробка горловини обтачкою, бейкою, коміром. Обробка пройм обтачкою. Вшивання рукава. Пришивання манжетів.

## **Розділ 6. Майстерність актора (8 год.)**

### **6.1. Культура і техніка мовлення (4 год.)**

*Теоретична частина.* Правильність, змістовність мовлення, чистота, логічність і послідовність, виразність і образність, точність, багатство та доречність мовлення. Шляхи досягнення високої культури мовлення.

*Практична частина.* Аналіз текстів. Складання тексту публічного виступу. Виголошення промов.

### **6.2. Сценічна культура (4 год.)**

*Теоретична частина.* Основи роботи з текстом. Складання тексту для ведучих за сценарним планом концертної програми.

*Практична частина.* Складання сценарного плану тематичної концертної програми.

## **Розділ 7. Підготовка творчої колекції (22 год.)**

*Теоретична частина.* Послідовність створення авторської колекції: пошук джерел натхнення, виконання фор-ескізів, відбір ідей, підбір матеріалу, виконання макетів, втілення образів, демонстрація.

*Практична частина.* Розробка творчого проекту та створення колекції за вибором із застосуванням опанованих технік та навичок із пошиття одягу.

## **Розділ 8. Постановка творчих номерів (36 год.)**

*Практична частина.* Вибір музичного супроводу для постановочного номеру. Ознайомлення з ритмічним малюнком музичної композиції, відпрацювання ритмічних елементів. Постановка малюнку композиції.

Відпрацювання окремих елементів постановочного номеру. Танцювальні елементи у творчому номері театру моди. Індивідуальні виходи у постановочному номері. Додавання елементів імпровізації у постановочний номер.

**Підсумкове заняття (2 год.). Підбиття підсумків.**

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### ***Вихованці мають знати і розуміти:***

- основні елементи одягу епох бароко, рококо, ампіру, романтизму, модерну;
- зміст понять «візаж», «макіяж», види декоративної косметики та їх призначення;
- роль освітлення для якості фотографій;
- поняття імпровізації та вільного дефіле;
- гармонійні схеми поєднання кольорів (компліментарна, споріднена);
- основні антропометричні точки для малювання фігури людини;
- техніки і стилі виконання у скрапбукінгу: штампінг, журналінг, дистресінг, каскад;
- основні види петель у плетінні макраме;
- техніки виконання традиційних українських писанок;
- етапи конструювання основи плечового виробу та прямого двошовного рукава;
- послідовність виконання вузлів плечового виробу;
- основні закони композиції костюма;
- поняття культури мови;
- послідовність створення авторської колекції.

### ***Вихованці мають вміти і застосовувати:***

- відрізнити одяг історичних епох бароко, рококо, ампіру, романтизму, модерну;
- виконати денний та вечірній макіяж з урахуванням особливостей будови обличчя;
- обирати правильний ракурс та джерело освітлення для фотозйомки;
- виконувати імпровізації у вільному стилі дефіле;
- підбирати кольорові поєднання в одязі відповідно до гармонійних схем;
- малювати ескізи одягу та його елементи;
- виконувати елементи вивчених технік декоративно-прикладного мистецтва;
- побудувати креслення основи плечового виробу, прямого двошовного рукава та пошити його у відповідності до технологічної послідовності;
- виконувати ескізи відповідно до законів композиції;
- чітко виконувати основні елементи постановочного номеру, танцювальні елементи та імпровізації.

***Вихованці мають набути досвід:***

- роботи на сцені під час виступів та репетицій;
- розробляти моделі одягу за власним задумом з дотриманням правил колористики, композиції костюму;
- створення власних виробів у різних техніках декоративно-прикладного мистецтва;
- виконання декорування швейних виробів за допомогою елементів декоративно-прикладного мистецтва;
- виконання операцій з пошиття виробів у технологічній послідовності;
- розробки творчого проекту швейного виробу і втілення його від задуму до кінцевого результату.

***Форми контролю за результативністю навчання:***

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проекту;
- підготовка та проведення виступів;
- участь у конкурсах та святкових заходах.

**Основний рівень, третій рік навчання  
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
<b>Розділ 1. Теорія моди</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
1.1. Мода як явище культури	4	4	8
1.2. Основи догляду за зовнішністю	1	1	2
1.3. Фотоклас	1	3	4
<b>Розділ 2. Модельна хода (дефіле)</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
2.1. Азбука модельної ходи	1	5	6
2.2. Стилї та схеми дефіле	1	5	6
<b>Розділ 3. Образотворче мистецтво</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
3.1. Кольорознавство	1	1	2
3.2. Fashion ілюстрація	2	6	8
<b>Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>32</b>
4.1. Техніки створення декоративного інтер'єрного панно	1	9	10
4.2. Ткацтво	1	9	10
4.3. Печворк	1	11	12
<b>Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>
5.1. Основи моделювання	2	2	4
5.2. Основи конструювання	2	4	6
5.3. Швейний практикум	2	20	22
<b>Розділ 6. Майстерність актора</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
6.1. Культура і техніка мовлення	1	3	4



6.2. Сценічна культура	1	3	4
<b>Розділ 7. Підготовка творчої колекції</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
<b>Розділ 8. Постановка творчих номерів</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Підсумкове заняття	-	2	2
<b>Разом</b>	<b>26</b>	<b>154</b>	<b>180</b>

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступне заняття (2 год.)** Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

### **Розділ 1. Теорія моди (14 год.)**

#### **1.1. Мода як явище культури (8 год.)**

*Теоретична частина.* Творчість великих модельєрів ХХ століття. Тенденції розвитку сучасної індустрії моди. Світові центри моди. Особливості та основні риси визначних будинків моди ХХ ст.: Шанель, Діор, Сен-Лоран, Валентино, Армані, Весраче та інші.

Найвідоміші моделі світу. Агенція моделей, її функції та особливості.

*Практична частина.* Перегляд фотографій, відеопоказів світових будинків моди та складання основних характеристик стилю будинків моди.

#### **1.2. Основи догляду за зовнішністю (2 год.)**

*Теоретична частина.* Будова волосся і чинники впливу на нього. Ріст волосся. Залежність стану волосся від умов середовища, способу життя, харчування.

Типи волосся. Ознаки проблем волосся. Засоби для зміцнення й захисту волосся.

Миття волосся, засоби для миття та догляду за волоссям: шампуні та кондиціонери, ополіскувачі, бальзами, лосьйони.

Фарбування волосся. Тимчасові, напівперманентні, перманентні барвники.

*Практична частина.* Визначення типу волосся, стану волосся з огляду на його зовнішній вигляд. Добір засобів догляду за волоссям для індивідуального використання (перед миттям, під час миття і після миття волосся), спираючись на інформацію, що міститься на упаковках та листках-вкладках до косметичних засобів.

#### **1.3. Фотоклас (4 год.)**

*Теоретична частина.* Створення образу для фотозйомки. Аксесуари та доповнення для утворення художніх фотообразів, відповідність стилю та кольоровому сполученню.

*Практична частина.* Підбір аксесуарів та створення образу у певному стилі, фотозйомка в образі.

### **Розділ 2. Модельна хода (12 год.)**

#### **2.1. Азбука модельної ходи (6 год.)**

*Теоретична частина.* Додаткові елементи модельної ходи. Класична, спортивна, авангардна, ділова та романтична хода, спільне та відмінне.

*Практична частина.* Відпрацювання елементів модельної ходи різних стилів: модельна стійка, рух по прямій лінії, повороти вправо, вліво, з місця, в русі. Робота під час дефіле з предметами (доповненнями до костюму).

## **2.2. Стилi та схеми дефіле (6 год.)**

*Теоретична частина.* Індивідуальна схема-дефіле. Правила постановки дефіле на сцені та подіумі під різний музичний супровід. Схеми театралізованого дефіле в авангардному та романтичному стилях з використанням пластичних етюдів та/або сучасних танців.

*Практична частина.* Робота над схемами дефіле: спортивною, класичною, діловою, авангардною, романтичною. Вправи на вільне дефіле (імпровізація).

## **Розділ 3. Образотворче мистецтво (10 год.)**

### **3.1. Кольорознавство (2 год.)**

*Теоретична частина.* Поєднання кольорів із ахроматичними. Десять правил кольору.

*Практична частина.* Виконання ескізів одягу із використанням схем гармонійного поєднання кольорів із чорним та білим кольорами.

### **3.2. Fashion ілюстрація (8 год.)**

*Теоретична частина.* Основи анатомії людини. Постава. Правила зображення фігури людини в русі.

*Практична частина.* Відпрацювання схем промальовування фігури людини в різних положеннях.

## **Розділ 4. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (32 год.)**

### **4.1. Техніки створення декоративного інтер'єрного панно (10 год.)**

*Теоретична частина.* Панно як засіб оформлення інтер'єру. Основні техніки виготовлення декоративного панно: розпис, аплікація із тканини, ліплення із солоного тіста чи пап'є-маше, в стилі скрапбукінгу (міксмедіа, альтер скрап) і т.д.

*Практична частина.* Виконання декоративного панно в техніці кінусайга.

### **4.2. Ткацтво (10 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття орнаменту, рапорту, симетрії, асиметрії. Геометричний узор. Теоретичні основи ткацтва: напрямок ниток, техніки. Матеріали для виготовлення тканих виробів.

*Практична частина.* Виготовлення простого виробу (пояс, закладка) у техніці ткацтва.

### **4.3. Печворк (12 год.)**

*Теоретична частина.* Історія техніки. Матеріали та інструменти для виконання. Підготовка та розкрій тканини. Прийоми збирання полотна. Застосування техніки для декору одягу.

*Практична частина.* Виконання предметів декору інтер'єру у техніці печворк на вибір (прихватка, підставка під гаряче, ковдрочка, наволочка для декоративної подушки і т.д.).

## **Розділ 5. Технологія виготовлення швейних виробів (32 год.)**

### **5.1. Основи моделювання (4 год.)**

*Теоретична частина.* Психологічні аспекти сприйняття людиною композиції костюму. Зорові ілюзії в костюмі.

*Практична частина.* Аналіз фотографій із журналів, соціальних мереж, Інтернету для визначення вдалих образів з урахуванням сприйняття та зорових ілюзій у костюмі.

### **5.2. Основи конструювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Конструювання комірів (відкладний, стійка, лацкани, комір-шаль).

*Практична частина.* Виконання креслень різних видів комірів.

### **5.3. Швейний практикум (22 год.)**

*Теоретична частина.* Послідовність виконання швейної обробки виробу з коміром та лацканами.

*Практична частина.* Виконання швейної обробки виробу з коміром та лацканами.

## **Розділ 6. Майстерність актора (8 год.)**

### **6.1. Культура і техніка мовлення (4 год.)**

*Теоретична частина.* Техніка мовлення, її чинники. Мовний апарат. Дихання як складова техніки мовлення. Типи дихання. Гігієнічні правила дихання. Голос. Природні якості та постановка голосу. Якості розвиненого голосу. Гігієна голосу. Дикція й орфоепія – визначальні якісні ознаки мовлення.

*Практична частина.* Вправи на розвиток усного мовлення, зокрема володіння голосом, розвиток почуття ритму – читання незнайомих текстів. Вивчення чистомовок і скоромовок для чистоти вимовляння звуків. Звукові вправи на розширення діапазону і сили звучання голосу.

### **6.1. Сценічна культура (4 год.)**

*Теоретична частина.* Вступ та фінал концертної програми, робота ведучих у парі. Основні положення роботи режисера, постановника, сценариста, операторів, хореографа, декоратора.

*Практична частина.* Вправи на розвиток майстерності ведучого. Робота в парах.

## **Розділ 7. Підготовка творчої колекції (32 год.)**

*Теоретична частина.* Асортимент одягу, його класифікація. Етапи створення промислової колекції.

*Практична частина.* Аналіз перспективного напрямку моди для створення колекції одягу. Розробка ескізів, проектування колекції, розробка моделей одягу у вибраному стилі та напрямку.

## **Розділ 8. Постановка творчих номерів (36 год.)**

*Практична частина.* Вибір музичного супроводу для постановочного номеру. Ознайомлення з ритмічним малюнком музичної композиції, відпрацювання ритмічних елементів. Постановка малюнку композиції. Відпрацювання окремих елементів постановочного номеру. Танцювальні елементи у творчому номері театру моди. Індивідуальні виходи у постановочному номері. Додавання елементів імпровізації у постановочний номер.

**Підсумкове заняття (2 год.).** Підбиття підсумків.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### ***Вихованці мають знати і розуміти:***

- світові центри моди та визначні риси відомих будинків моди;
- будову волосся, основи догляду за волоссям, теорію фарбування волосся;
- прийоми створення відповідного образу для фотозйомки;
- правила постановки дефіле на сцені та подіумі під різний музичний супровід;
- основи анатомії людини, правила зображення фігури людини в русі;
- прийоми роботи у техніках декупаж і печворк;
- етапи конструювання різних видів комірв;
- послідовність швейної обробки виробів із комірами та лацканами;
- правила створення зорових ілюзій у костюмі;
- засоби мовленнєвої виразності;
- основні положення роботи режисера, постановника, сценариста, операторів, хореографа, декоратора.

### ***Вихованці мають вміти і застосовувати:***

- відрізнати стилістичні особливості одягу різних світових будинків моди;
- підбирати засоби догляду за волоссям;
- підбирати аксесуари та доповнення, щоб створити відповідний образ;
- виконувати схеми дефіле на подіумі та сцені;
- малювати ескізи одягу та його елементи на фігурі людини в русі;
- виконувати елементи вивчених технік декоративно-прикладного мистецтва;
- будувати креслення різних видів рукавів та виконати їх обробку у відповідності до технологічної послідовності;
- виконувати ескізи відповідно до законів композиції;
- музично, ритмічно та виразно рухатися, передавати настрій колекції засобами акторської майстерності.

### ***Вихованці мають набути досвід:***

- розробки моделей одягу за власним задумом з дотриманням правил колористики, композиції костюму;
- створення власних виробів у різних техніках декоративно-прикладного мистецтва;
- виконання декорування швейних виробів за допомогою елементів декоративно-прикладного мистецтва;

- виконання операцій з пошиття виробів у технологічній послідовності;
- розробки творчого проекту швейного виробу і втілення його від задуму до кінцевого результату;
- роботи на сцені під час виступів та репетицій, артистичного виконання.

***Форми контролю за результативністю навчання:***

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проекту;
- підготовка та проведення виступів;
- участь у конкурсах та святкових заходах.

**Вищий рівень, перший рік навчання  
НАВЧАЛЬНО – ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теорія	практика	усього
Вступ	2	-	2
<b>Розділ 1. Теорія моди</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
1.1. Мода як явище культури	2	3	5
1.2. Народний костюм	5	6	11
<b>Розділ 2. Модельна хода (дефіле)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.1. Стилi та схеми дефіле	2	8	10
<b>Розділ 3. Декоративно-прикладні техніки та ремесла</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
3.1. Використання прикладних технік у декорі костюму	2	18	20
<b>Розділ 4. Технологія виготовлення швейних виробів</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
4.1. Основи моделювання	2	4	6
4.2. Основи конструювання	2	6	8
4.3. Швейний практикум	2	20	22
<b>Розділ 5. Майстерність актора</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.1. Культура і техніка мовлення	1	3	4
5.2. Сценічна культура	1	3	4
<b>Розділ 6. Підготовка творчої колекції</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>52</b>
<b>Розділ 7. Постановка творчих номерів</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Підсумкове заняття	-	2	2
<b>Разом</b>	<b>25</b>	<b>155</b>	<b>180</b>



## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступне заняття (2 год.)** Організаційні питання. План роботи на навчальний рік. Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

### **Розділ 1. Теорія моди (16 год.)**

#### **1.1. Мода як явище культури (5 год.)**

*Теоретична частина.* Сучасна мода. Основні тренди останніх сезонів.

*Практична частина.* Перегляд ілюстрацій із журналів, фото з Інтернету та соціальних мереж, відеопоказів з останніх Тижнів моди і аналіз тенденцій. Трансформація власного гардеробу відповідно до модних тенденцій.

#### **1.2. Народний костюм (11 год.)**

*Теоретична частина.* Історія розвитку народного костюму, спільні риси в характеристиках костюмів різних груп народів. Західноєвропейський народний костюм, одяг народів Кавказу, костюм Середньої Азії, костюми народів Далекого Сходу, Південної та Південно-східної Азії, традиційний костюм народів Північної та Південної Америки.

Український народний костюм. Загальна характеристика, історія розвитку, традиційні види декору. Географія костюму: характеристика костюмів західного, східного, північного, південного та центрального регіонів.

*Практична частина.* Екскурсія до музею з метою перегляду українських народних костюмів. Малювання ескізів стилізованих народних костюмів різних регіонів.

### **Розділ 2. Модельна хода (10 год.)**

#### **2.1. Стилі та схеми дефіле (10 год.)**

*Теоретична частина.* Модельна хода на високих підборах. Шоу-номер для демонстрації колекції одягу з використанням елементів хореографії, пантоміми, акторської майстерності.

*Практична частина.* Оволодіння дефіле на модельних підборах для класичного, ділового, романтичного, авангардного стилів. Відпрацьовування дефіле під музику відповідного стилю, робота зі складним музичним матеріалом. Вправи на орієнтування на подіумі та на сцені. Самостійна розробка схем дефіле.

### **Розділ 3. Декоративно-прикладні техніки та ремесла (20 год.)**

#### **3.1. Використання прикладних технік у декорі костюму (20 год.)**

*Теоретична частина.* Можливості декоративно-прикладної творчості для використання у декорі костюму. Найпопулярніші техніки декоративно-прикладної творчості для декору. Особливості стилістичного рішення одягу з декором у різних техніках.

*Практична частина.* Розробка ескізів моделей одягу із застосуванням технік декоративно-прикладної творчості. Виконання елементів декору в обраній техніці.

## **Розділ 4. Технологія виготовлення швейних виробів (36 год.)**

### **4.1. Основи моделювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості творчої діяльності. Джерела натхнення в моделюванні костюму.

*Практична частина.* Виконання вправ на активізацію творчої діяльності із застосуванням методів вирішення проектних завдань (мозковий штурм, метод інверсії, метод аналогії, метод фокальних об'єктів).

### **4.2. Основи конструювання (8 год.)**

*Теоретична частина.* Корекція креслень деталей швейних виробів в залежності від типу фігури людини. Конструювання складних елементів декору одягу: волани, драпіровка, жабо.

*Практична частина.* Виконання скорегованого креслення для перегинистих фігур, для фігур з виступаючими лопатками, животом, вузькими та широкими стегнами. Розрахунок довжини воланів.

### **4.3. Швейний практикум (22 год.)**

*Теоретична частина.* Швейна обробка складних елементів крою (драпіровка, підрізи, прорізні кишені та інше). Етапи пошиття виробів із підкладкою.

*Практична частина.* Відпрацювання навиків швейної обробки складних елементів крою. Пошив швейного виробу на підкладці на вибір вихованців.

## **Розділ 5. Майстерність актора (8 год.)**

### **5.1. Культура і техніка мовлення (4 год.)**

*Теоретична частина.* Публічний виступ і умови його успішності. Складові успішного публічного виступу.

*Практична частина.* Підготовка публічного виступу на задану тему. Проголошення виступів вихованцями та організація дискусії з висвітленого у виступі питання.

### **5.2. Сценічна культура (4 год.)**

*Теоретична частина.* Сценічний образ. Засоби, що дозволяють передати сценічний образ. Засоби передачі сценічного образу в дефіле.

*Практична частина.* Відпрацювання уміння передавати сценічний образ у дефіле. Вправи на втілення різних образів невербальними засобами.

## **Розділ 6. Підготовка творчої колекції (52 год.)**

*Теоретична частина.* Етапи створення колекції. Засоби об'єднання швейних виробів у колекцію.

*Практична частина.* Розробка індивідуальних колекцій вихованців, втілення їх у матеріалі та демонстрація постановок (3-5 моделей).

### **Розділ 7. Постановка творчих номерів (36 год.)**

*Практична частина.* Вибір музичного супроводу для постановочного номеру. Ознайомлення з ритмічним малюнком музичної композиції, відпрацювання ритмічних елементів. Постановка малюнку композиції. Відпрацювання окремих елементів постановочного номеру. Танцювальні елементи у творчому номері театру моди. Індивідуальні виходи у постановочному номері. Додавання елементів імпровізації у постановочний номер.

**Підсумкове заняття (2 год.).** Підбиття підсумків.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### ***Вихованці мають знати і розуміти:***

- основні тенденції моди останніх сезонів та пропозиції на наступний сезон;
- історію розвитку народних костюмів різних народів світу, їх особливості;
- особливості українського народного костюму, основні деталі та складові, географічні особливості;
- правила дефіле на високих підборах;
- основи техніки декоративно-прикладної творчості для декору одягу;
- способи корекції викрійок на нестандартні фігури;
- особливості творчої діяльності дизайнера одягу;
- послідовність пошиття виробів на підкладці;
- складові успішного публічного виступу;
- засоби передачі сценічного образу в дефіле.

### ***Вихованці мають вміти і застосовувати:***

- підбирати елементи гардеробу для створення модного образу;
- відрізняти народні костюми за характерними їх елементами;
- описати українські народні костюми та їх деталі за географічними регіонами;
- вільно володіти елементами дефіле на високих підборах;
- підбирати техніки декоративно-прикладної творчості для декору в залежності від стилю та призначення одягу;
- виконувати корекцію викрійок на нестандартну фігуру;
- застосовувати способи активізації творчої діяльності та натхнення для створення нових моделей одягу;
- передавати сценічний образ в дефіле за допомогою невербальних засобів (поза, погляд, міміка);
- розробляти індивідуальну колекцію та спосіб її демонстрації;
- виконувати на високому технічному рівні всі елементи творчих номерів, виступати на сцені з творчими номерами гуртка.

### ***Вихованці мають набути досвід:***

- розробляти моделі одягу за власним задумом з дотриманням правил колористики, композиції костюму;
- створення власних виробів у різних техніках декоративно-прикладного мистецтва;
- виконання декорування швейних виробів за допомогою елементів декоративно-прикладного мистецтва;

- виконання операцій з пошиття виробів у технологічній послідовності;
- розробки творчого проекту швейного виробу і втілення його від задуму до кінцевого результату;
- роботи на сцені під час виступів та репетицій.

***Форми контролю за результативністю навчання:***

- відкриті заняття;
- підсумкові заняття з теми;
- захист творчого проекту;
- підготовка та проведення виступів;
- участь у конкурсах та святкових заходах.

## ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

1. Столи, стільці за кількістю вихованців.
2. Канцтовари: папір, кольорові олівці, фломастери, ножиці, клей.
3. Технічні засоби навчання: магнітофон, комп'ютер.
4. Роздруківки тематичних фото.
5. Дошка, магніти.
6. Роздатковий матеріал (роздруковані завдання, приклади текстів для розвитку мовлення тощо).
7. Приладдя для малювання: олівці кольорові та прості, гуаш, акварель, воскові крейди, пензлі різного розміру та жорсткості, папір (білий та кольоровий щільністю 80 г/м<sup>2</sup>, ватман білий та кольоровий, папір для акварелі), стаканчики для води, палітра, трафарети і штампи.
8. Матеріали для виконання робіт із декоративно-прикладної творчості:
  - папір для орігамі, кольоровий папір, текстурований та дизайнерський папір;
  - синтепон, поролон, тканина і нитки для вишивки, фоаміран, стрічки атласні та репсові;
  - нитки для в'язання, спиці та гачок;
  - серветки чи матриці для декупажу, клей для декупажу, дерев'яні заготовки для декупажу;
  - клаптики тканини різних фактур, нитки з різного матеріалу, приклад фурнітури (гудзики, застібки, стрічки, тасьма тощо);
  - пластилін, полімерна глина, мушлі тощо.
9. Приладдя для швейної справи: сантиметрова стрічка, набори голок та ниток, наперстки, крейда кравецька.
10. Швейні машини з механічним та електричним приводом, для різних типів машинної строчки.

## ЛІТЕРАТУРА

### Використана при розробці програми:

1. Горич Л. Робоча програма «Студія-театр мод» [Електронний ресурс] // Режим доступу : <https://vseosvita.ua/library/roboca-programa-studia-teatr-mod-251350.html>
2. Навчальна програма з позашкільної освіти модельно-хореографічної студії: початковий, основний, вищий рівні навчання / Ходорівська К.О., Іванова О.А. – Київ, 2017 р.
3. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / збірник / [упорядн. О.А. Артеменко] – К. : Шкільний світ. 2012. – 127с.
4. Навчальні програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку: вип. 2 / за ред. Биковського Т.В., Шкури Г.А. – К. : УДЦПО, 2016. – В. 2. – 267 с.
5. . Позашкільна освіта в Україні : навч. посіб. / [О.В. Биковська, С.В. Бут, О. П. Дмитренко та ін.; за ред. О.В. Биковської]. – К. : ІВЦ АЛКОН, 2006. – 224 с.
6. Тименко В. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування конструктивних умінь особистості / В.П. Тименко. – К. : Педагогічна думка. 2010. – 379 с.
7. Цвєтков В. Основи класичної режисури. – К. : Бурун книга, 2008р. – 160 с.

### Література для педагога:

1. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Станкевич. – Л. : Світ, 1993. – 272 с.
2. Воропай Олекса. Звичай нашого народу : етногр. нарис / О. Воропай. – К. : Оберіг, 1991. – 456 с.
3. Головніна М. Технологія обробки деталей швейних виробів – 2-ге вид. / М.В. Головніна, В.М. Михайлець, А.М. Ямпольська. – К. : Техніка, 1986. – 100 с.
4. Декоративно-ужиткове мистецтво: слов. / за заг. ред. Я. П. Запаска – Л. : Аоріта, 2000. – Т. 1–2.
5. Дем'янюк Т. Нові технології позашкільної освіти і виховання / Т. Дем'янюк, І. Первушевська. – К., 2000.
6. Климова К. Основи культури і техніки мовлення: Навч. посібник. – 2е вид., випр. і доп. – Київ : Ліра, 2006. – 240с.
7. Климук Л.В. Технологія виготовлення швейних виробів / Л.В. Климук. – К. : Освіта, 1998. – 145 с.
8. Нельговський Ю. Українське мистецтво (від найдавніших часів до початку ХХ століття) / Ю.П. Нельговський, Д.В. Степовик, Л.Г. Членова. – К.: Рад. шк., 1976. – 134 с.
9. Островська Т. 155 стародавніх українських вишивок / Т. Островська. – К. : Соняшник, 1992.
10. Українська минувшина [Текст] : Ілюстрований етнографічний довідник / А. П. Пономарьов, Л. Ф. Артюх, Т. В. Косміна. - К. : Либідь, 1993. - 256 с.

**Література для вихованців:**

1. Батраченко Н., Головінов В. Технологія виготовлення жіночого одягу. – К. : Вікторія, 2000. – 512 с.
2. Гура Л.П. Прикрась свій дім / Л.П. Гура, Л.Є. Жоголь, Н.М. Ісупова. – Л.: Техніка, 1990. – 338 с.
3. Депортер Н. Велика книга гарних манер. – К. : Artbooks, 2020. – 114 с.
4. Єременко А., Звinyaцьківська З. Fashion Directory of Ukraine. Довідник української моди. – К. : ArtHuss, 2021. – 191 с.
5. Звinyaцьківська З. In progress. Fashion of Ukraine since 1991. – К. : ArtHuss, 2019. – 336 с.
6. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія від давнини до наших днів / [під ред. Л.Дроздецького] . – К. : Vivat, 2013. – 256 с.
7. Літовченко В., Медельник Я. Професія – модель. – Київ, 2002.
8. Максименко О.А. Дизайн и дети. – Учебно-методическое пособие / Ольга Максименко / М-во образования и науки Украины, НГПУ. – Николаев: Евро-пресс, 2000. – 158 с. : ил.
9. Мартинюк О. Хочу в fashion. Як потрапити в сферу моди та залишитися в ній. – К. : ArtHuss, 2019. – 208 с.
10. Подосельник Я. Глосарій моди. – К. : Артбукс, 2017. – 60 с.
11. Радкевич В.О. Моделювання одягу: підручник. – К. : Вікторія, 2000. – 352 с.
12. Філановський Г.Ю. Костюм. ХХ століття [Текст] : наук.-худ. кн. для серед. і стар. шк. віку / Г. Ю. Філановський, О. Супрун ; худ. І. О. Ком'яхова. – К. : Веселка, 1990. – 127 с.
13. Фреймут О. Етикет. Школа пані Фреймут. – К. : Showdrop, 2018. – 96 с.
14. Шульман А. Одяг та інші важливі речі. – К. : ArtHuss, 2021. – 360 с.